



கல்கி

KALKI 16-5-1976 ■ 75 காசு

சத்துமிட்டுந்த, சுவையான  
பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ விஸ்கட்டுகள்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு  
சுவையான துணை

பிரிட்லானியா

பெண்களுக்கான மிகச் சிறந்தவை

விண் டி. எம். - 38 C. G. A. 6-10-57

பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ விஸ்கட்டுகள் குழந்தையின் உணவாகப் பயன்படுத்திவரும்போது அவர் உணவாகப் பயன்படுத்தும் உணவுகளில் இருந்து அவர் பெறும் சுவையான துணை



**ஓ, மனிதனே!**

கொதிக்கும் சூரியனில்  
வதக்கும் மெய்க்களே  
'மன்' சூனியிக்க....  
'மனம்' மென் வந்துதவும்!

'கொட்டு விழுந்தாத்தான்  
புழு -  
சூனியாக மாறிவரும்.

'உலி' அடிபட்டாத்தான்  
'உல்' உலிபெற்று  
உருவம் தோன்றும்!

தன்னை வகுத்திகொள்வாத  
தரணிலாழ் மனிதருக்கு....  
மானம்.... மரியாதை....  
மனனில் எப்படிவரும்....?

- சிவன் வெங்கட்டராமன்



"உலி"யில் மெனிலாகும் வதகவிதமான  
மெய்க்கள் என்னும் உருவிக் மெய்க்களே;  
எப்படிவரும் உருவிகே.



திரு P. S. K. ஸூர்த்தி (காங்கடல்  
ஸ்டோரில் இலாகாவின் ஒய்வு  
பெற்ற சூப்பரின்டென்ட்) அவர்  
களின் அறுபதாவது திறைவு  
விழா பம்பாய், மாதுங்காவில்  
விமரிசையாகக் கொண்டாடப்  
பட்டது. ஏராளமான உறவினர்  
களும், நண்பர்களும் விழாவுக்கு  
விஜயம் செய்து ஸ்ரீ P. S. K.  
ஸூர்த்தி, ஸ்ரீமதி குக்மினி  
தம்பதியை வாழ்த்தினார்கள்.



பரம்பரை மகம் உம்பெனியில் ஓய்வு  
பெற்ற அதிகாரியான சிறுசைத்தார்  
ஸ்ரீ A. H. கலாபி அவர்களின் சதாபி  
ஷேகம் ஓசியில் அவரது மாப்பிள்ளை  
மிரபை டாக்டர் R. சக்கர் அவர்கள்  
இவ்வத்திய 28-4-78 அன்று விமரிசை  
மாக நடைபெற்றது. அழகமயம் ஏராள  
மான கூற்றத்தாரும், நண்பர்களும்  
விஜயம் செய்து ஆசிபெற்றுச் சென்றனர்.



கண்மணிப் பாப்பாவுக்கு மிகச் சிறந்ததென  
தீங்கள் கண்டுகொண்ட பவுடர்...



# உங்களுக்கும் மிகச் சிறந்ததே



தூக்கத்தில் போய் பவுடர், உயிர் அருகியதற்கு உருவாக்கிய அருகியான செல்வம், செல்வத்தின் பவுடரில் உயிர் அருகியதற்கு உருவாக்கிய செல்வம், மலர் மலர் போலித் தட்டைத் தட்டைத் செல்வம்—உயிர் உயிர் அருகியதற்கு உருவாக்கிய செல்வம்.

[illegible]

## ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்

அருமைப் பாப்பாக்களின் ஆசை இதுவே:  
நீங்களும் உபயோகியுங்கள் ஜான்ஸன்ஸ் பேப் பவுடர்

\* Trade Mark © Johnson & Johnson

DOI: 10.1002/eqe.140

# புதிய சட்டங்கள்; புதுப்புது தலைவலிகள்

கூடல் தியாரணம், ஐயதா சாப்பாடு, \*விருத்தினர் எண்ணிக்  
கைக்குக் கட்டுப்பாடு - எல்லாமே தன்ம நோக்கங்கள்.

ஆனால் பின்னியார் பிடிக்கப் போய்க் குரங்காக முடியக்கூடாது.  
அடகுக் கடைக்காரர்கள் பவர் கருணையின்றி அறிவாயமாக  
நடந்து கொள்கிறார்கள். உண்மை. ஆனால் ஒரு சிலருக்காக ஒரு  
தொழிலியே நசித்துப்போக விடக்கூடாது.

சட்டத்தைக் கடுமையாக்கலாம், கண்டிப்பாக அமல்படுத்த  
லாம். குற்றவாளிகளைத் தண்டிக்கலாம். இதைவிட முக்கியமாக  
அறிவாத மக்களிடையே ஏமாற வேண்டாம் என்றும் அநாவசிய  
மாகக் கடன் வாங்காதீர் என்றும் சமூக ஊழியர்களைக் கொண்டு  
பிரசாரம் செய்யலாம். புது காங்கிரஸ் இதனைத் தனது நிர்மாணத்  
திட்டத்தில் ஒன்றாக்கிக் கொள்ளலாம்.

ஆனால் வடப்பு, மறுப்பு, கடன் வரும் ஒத்தி வைப்பு, அடமானப்  
பொருள்களின் ஏமாள் ஒத்தி வைப்பு போன்ற சட்டங்கள் அடகு  
பிடித்துக் கடன் வழங்கும் தொழிலை வந்தும்பிக்கச் செய்துள்ளது.

பாதிக்கப்பட்டவர் அந்தத் தொழிலில் இருப்பவர் மட்டுமல்ல,  
மக்களுமே. அவசரமாக ஓர் உயிரைக் காப்பாற்ற டாக்டருக்குப்  
பணம் தர வேண்டும், மருத்து வாங்க வேண்டும் என்றும் பல்லாயிரக்  
கணக்கானோருக்கு தடு ராத்திரியிலும் உடனே உதவுகிறவர் அடகு  
பிடிப்பவர். ஒரு சைக்கிளையோ, பித்தனைப் பார்திரத்தையோ, கைக்  
கடிகாரத்தையோ அடகுப் பொருளாக ஏற்றுக்கொண்டு உடனடி  
யாகப் பணம் கொடுப்பவர் 'பாட்புரோக்கர்'. பாங்கில் போய் விதி  
முறைகளைப் புரிந்து கொண்டு கையெழுத்திட்டுக் கடன் வாங்குவது  
எளிய மக்களுக்குச் சாத்தியமில்லை.

பாங்குகளில் மக்கள் அவசரத் தேவைக்குக் கடன் பெறுவதை  
எளிதாக்காமல், அளவித் தெளித்த அவசரக் கோவமாகச் சட்டங்  
களை இயற்றுவதால் தாற்காலிக தன்மைகளோடு திரத்தரத் தீமை  
களும் விளையும். தனியாரிடமிருந்தோ அல்லது அரசிடமிருந்தோ  
கடன் பெற்றுக்கொண்டால் போதும்; குறித்த நவீனமில் திருப்பித்  
தர அவசியம் இல்லை என்ற எண்ணத்தை மக்கள் மனத்தில் விதைப்  
பது நீண்டகால தார்மிக நோக்கிலோ அல்லது பொருளாதார  
நோக்கிலோ தேவதற்கு நன்மதல்ல.

சிலராமன் கயிட்டு சிபாரிசுப்படி கிராமப்புற பாங்குகள்  
இயங்கத் தொடங்கி வட்டக்கணக்கான கிராமங்களில் வசிக்கும்  
ஏழைகளுக்குக்கொளம் கடன் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய இன்னும்  
பல காலம் ஆகும். அப்போதும் கூட எல்லாக் கிராமங்களுக்கும்  
இவ்வசதி பரவுமா என்பது சந்தேகமே. அது வரையில் இன்று  
கிடைத்து வரும் கடனாதவிதங்கு ஆபத்து நேரும்விதமாக எந்தச்  
சட்டமும் அமையாதிருப்பது தன்மது.

ஒரு குபாய்க்கு மக்களுக்கு வயிரூர உணவு பொருவதை யார்  
வேண்டாம் என்பார்கள்? டியன், காப்பி முதலியன குறைத்தபட்ச  
விதியில், அதிகபட்ச அளவிலும் தரத்திலும் கிடைக்குமானால்  
மகிழாதவர் யார்?

ஆனால் இதனை அப்பினும் சாதிக்க முடிய வேண்டும். குறைத்  
துள்ள விடுவாசிகளுக்கு ஏற்ப நீங்கள் தயாரிக்கும் உணவுப் பண்டங்  
களின் விலைகளையும் குறைவுங்கள் எனக் கோரலாம். அந்தக்  
கோரிக்கை பவர் தராத பொருள் அரசாங்கமே முன்மாதிரியாகச்  
சில உணவு விடுதிகளை நடத்திக் காட்டலாம். பாருங்கள், இந்த  
விஸயில் பண்டங்கள் வாங்கி, இந்தத் தரத்தில் உணவு தயாரித்து,  
இந்த அளவில் வழங்கி, எக்கனாம் இத்தனை சதவீதம் லாபம்  
அடைய முடியுமென்று நினைக்கலாம். இதைச் செய்தால்  
மக்களின் ஆதரவும் கிட்டும்; நேறாட்டல் முதலாளிகளும் வாயை

\* இந்தத் தலைக்கம் வகுநிக பித்த விருத்தினர் எண்ணிக்கை கட்டுப்பாடு தானடி  
தளத்திப்படுமெனது.

கல்வி

மார்ச் 36

பிப்ரவ் 42



தமிழ்நாடு அரசு வெளியீடு - மதுரை - 1954



மூலக்கொண்டு முன் உதாரணத்தைப் பின் பற்றுவார்கள்.

ஆனால் இவ்வறையச் சட்டத்தின் விளைவாக நோட்டீஸை எதிர் என்று இருப்பவர்கள் வாலியும் உட்பு; நோட்டீஸ் முதலாளிகள் மனத்திலும் உட்பு.

இந்தனவே உள்ள சம்பந்திச் சண்டைகள் போதாவென்று பணம் பல கவலாணங்களில் இப்போது பத்திச் சண்டை வேறு ஆரம்ப மாகியுள்ளது. 'உங்கள் தரப்பு மனிதர்கள் தாம் பத்தியில் அதிகம்' என்று பென் விட்டார். உற மாப்பின்னை விட்டாரும் அதையே சொல்ல, சாப்பிட்டுக் கூட கழுவிவார் ஒருவித குற்ற மண்பாண்டமாயுடன் பரிதவிக்க. மொத்தத்தில் கவலாணங்களில் நிலை வேண்டிய மயிற்சி வேதியவாக மாறிவிடுகிறது.

அபரிமிதமான விளைச்சலை நாடு கண்டிருக்கும் போது வசதி படைத்தவர்களின்

நிறுமணங்களைப்படி பற்றாச் கொலும் பூணச் செய்ய வேண்டுமா? அதன் விளைவாகச் சமை வங்காரர், மனிதன் - காய்ந்தி விவாபாரிகள், பத்தங்காரர் போன்ற பலரது பிழைப்பில் மண்ணை அள்ளிப் போட வேண்டுமா?

கவலாணச் செலவுகளின் குறைப்பது மத்தியதர வர்க்கத்தினருக்கு வரப்பிர சாரத்தான், மறுப்பற்றிகே இய்தி.

ஆனால் சமூக மாறுதல்கள் எல்லாம் மக் களின் மனங்களில் பிறக்க வேண்டும். பிர சாரத்தாலும் பெரிப்போர்களின் உபதேசத் தாலும் படிப் படியாக உள்ளத்தில் வேருன்றி வளர வேண்டும்.

எவ்வாறன்றையமே சட்டத்தை இயத்திச் சமாளித்தவிடலாம்; சகலத்தையும் உட்டுப் பாட்டுக்குள் அடக்கிவிட்டலாம் என்று எண்ணு வது மக்களை ஆளும் முறையல்ல. அதற்கு வேறு பெயர் உண்டு.

## என்ன சேதி?

சஞ்சத்தின் ஸட்டணம்!

கீர்நாடக அமைச்சர் திரு.டி.கே. நாயக்கர் அதி அற்புதமான கருத்துத் தெரிவித்தார்: 'பேட்டு வாக்குவதுதான் ஸஞ்சம். அவர் ணாவே தந்தால் அது அப்பலிப்பு. அது தவருகாது' என்றார்.

இப்படிப்பட்ட ஓர் அதி மேதாவித்தன மான கருத்தைத் தமிழகத்தில் ஒரு தி.மு.க. பிரமுகர் ஓரே ஆண்டுக்கு முன் கூறி நன்றாக வாய்க்கிக் கட்டிக் கொண்டார். இப் போது அதே கருத்தைத் கீர்நாடக புது வாய் கிரங்காரர் அதிலும் மாநில சட்ட அமைச்சர் வெளிவிட்டிருப்பது அருவருப்பத் தருகிறது. இந்த ஒரு கருத்தை வெளிவிட்டதற்காகவே அவரது ராஜினாமாவை மக்கள் கோரிப் பெறுவாம்.

பெறுப்பை உணர்த்தலும்

உணர்த்தலும்

இத்திய தொழில் வர்த்தக சங்கங்களின் கூட்டணி தனது பொன் விழா ஆண்டில் தேசத்தின் தொழில் உற்பத்தி பெருகப் போவதென கருத்துக்கள் சிவவந்தர வெளி விட்டிருக்கிறது.

தற்போது தேசத்தில் நிலவும் ஒழுக்கம், உணற்புராயம் இவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளத் தயர வேண்டாம். உற்பத்தித் திறன் இருக்கும் முழுமையாகப் பயன்படுத்திப் பாடாதிக்கும் நிறுவனங்களை முடுக்கி விடு வோம். அயல் நாட்டிலுக்கு இங்கு உற் பத்திக்குச் சாதகமான சூழல் நிலவுவதை விளக்கி முதலீடுகளை வரவேற்போம். தேக்க

நிலை எடுத்திப் புதுத் தொழில்களைத் தொடங்க அஞ்சலம் கூடாது. தொழிலாளர்கள் தனி வாகையா கூட்டாகவோ கற்றுப்படுத்தில் உள்ள ஒரே கிராமங்களுக்குத் தரிமகர்த்தாய் போதுப்பு மேற்கொள்ள வேண்டும். - இவை பெய்வாய் தனிவாரி துறை தனக்குத் தானே கூறிக்கொள்ளும் அறிவுரைகள். அரசாங்கத் தில் வலன்துக்கும் சிவவந்தர வைத்துத் தது. தொழில் வர்த்தகச் சங்கங்களின் கூட்டணி.

தேக்க நிலை மறைத்து முழு முக்கடன் உற்பத்தி பெருகக் கட்டுப்பாடுகளைத் தொழில் துறை சம்பந்தப்பட்ட எல்லா அம்சங்களிலும் தளர்த்துங்கள். பண வீக்கம் பின்பும் நிலை யெடுக்குமோ என்ற அச்சத்தைத் தவிர்ந்துத் தொழில் துறையில் மேன்மேலும் முன்னேறும் பெருக வாய்ப்பான சூழ்நிலையை உருவாக்கி ள்கள்.

சொல்லப் போனால் எல்லாம் ராஜாஜி கருத்துக்கள்தாம்.

காத்தியப் மயனம்

பீழம்பெரும் தேசபக்தரும் காத்தியச் செம்மையும் பேரறிஞரும் பல பெரும் பதவி களை வகித்துக் கடைசியில் கயராதுவா ஆசிரிய ராகத் தொண்டாற்றி ஓய்வு பெற்றவருமான திரு. க. சத்தானம் மரிவிடல். தென் ஆய் பிரிக்கா ஆயிவ நாடுகளுக்கு விழுவம் செல் கிறார். காத்தியத் தத்துவங்களைப் பற்றிச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்த வந்த அமைப் புக்களை ஏற்றுச் சென்றுள்ளார். ஐக்க மாந டாரம்பத்தில் நாயகம் திரும்புவார். இது போன்ற காத்தியப் பயணங்கள் உடனிக் காத்தி பரண உதவும்.



எங்கிமோ ணைவன்: (மணியீட்டம்) உகத்தின் உச்சியேயே உட்கார்த்து கொண்டு இருக்கிறாய். உனக்கு இன்னும் என்ன குறை? ஏன் முகத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு அமர்த்திருக்கிறாய்?

—தி வரல்குட்டி குகை - 100



இந்திய சி.பி.இன் சூற்றுலா வொர்க்கித்துவா அலுவலகத்தில்  
"கைரி" என்ற புவி சாதுவாகப் புகழி வருகிறது!



சி.பி.இ. சூற்றுலா இலாகாவிலுள்ள புகழ்ப் புகை எடுத்துக் கொண்டு  
முயற்சிப்பதைப் பற்றி கவனம் பங்குப் பங்கு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்!



இந்தக் கிள்க்குறப்புகை  
சி.பி.இ. என்ன கொண்டு  
என்றால்...  
இலாகாவிலுள்ள புகழ்ப் புகை  
கொண்ட சி.பி.இ.களைப்  
புகழ்ப்புகை...  
கொண்ட புகை  
இலாகா கொண்டு...  
சி.பி.இ. கொண்டு...









## ஜீவகாருண்யம் ③

விழுத்து மரமாவிறது. அந்தக் காக்கை நமக்கு  
ஒர் உபகாரம் பண்ணிவிட்டது. நாய் வாய்க்  
காக்கிறது. குதிரையை வண்டியில் கட்டிச்  
சவாரி பண்ணுகிறோம். கொமாதா நமக்குப்  
பென தி உ மா உ வும், ஆத்மார்த்தமாகவும்  
பண்ணுகிற உபகாரமோ கொஞ்சதஞ்சமில்லை.  
இப்படி எல்லாவிடமும் உபகாரம் பெற்று  
விட்டு, மதுக்ய ஜன்மா எடுத்துள்ள நாம்  
பிரதி உபகாரம் பண்ணாமல் இருத்தால் பரமம்  
அக்ஷயமா? "நன்றி மறப்பது தவறன்று".  
"எத்தன்தி கொன்றார்க்கும் உய்யுண்டாம்—  
உய்யில்லை செய்ந்நி கொன்ற மனர்க்கு"  
என்றெல்லாம் மனா பெரியவர் வள்ளுவர்,  
இன்னும் மது, விபாஸர் எல்லாரும் சொல்  
கிறார்கள்! இதிலே மத்திரவந்தாகவும்,  
கிராம ஜனங்களின் வழக்கத்தில் வந்துள்  
ளதுமான அநேக சடங்குகளைப் பண்ணினாலே,  
அசேதனம் (Inanimate) என்று நாம்  
நினைக்கிறவற்றின் அநி நேஷனதன் திருப்பி  
அடைத்துவிடுகிறார்கள். இது தவிர தாவரங்  
களுக்கு ஜலம் கொட்ட வேண்டும். மிகுந்  
களிடம் அன்பு பாராட்ட வேண்டும். அவற்  
றுக்குக் கொடுமை செய்பவியை கூடாது.  
"வாயில்லா ஜீவன்" என்றே அவைகளை  
ரொம்பவும் பரிபொரு சொல்வது வழக்கம்,  
முன் காலத்தில் கனக்குள் மட்டுமின்றி,  
வெளியேயு மாடுகள் மேய்ச்சலுக்குப்  
போகிற இடங்களில்கூட அவற்றுக்கெனவே  
குளம் வெட்டி வைப்பார்கள். ஒரு பசுவிற்குக்  
சுழுத்தியை அளிக்கிறது. நம்கையப் போய்  
அதற்குக் கையா இருக்கிறது. சொரிந்து  
கொள்ள? "எனக்கு அளிக்கிறது" என்று  
சொல்ல அதற்கு வாய்கூட இல்லை! அதன்  
கஷ்டத்தை உணர்ந்து பசு சொரிந்து கொள்  
வதற்கென்றே அக்ஷரிகை ஏதனை நாட்டி  
வைத்தார்கள். "அதென்று குற்றி நிறுவுதல்"  
என்று இதை ஒரு பெரிய தர்மமாகவே நினை  
நாங்களில் சொல்லிவிடுகிறது. கடைசியில்

"நீயும் கடன் பணிசெய்து விடப்படுத"  
என்பதுதான் நம் வாழ்க்கையில் குறிக்கோளாக (Motto) இருக்க வேண்டும்.

கடன் என்றால், 'கடனே என்று செய்  
தேன், கடனிறவே என்று செய்தேன்' என்  
தெல்லாம் சொல்லிவிடுமே அந்த மாதிரி  
வேண்டாவெறுப்பாகச் செய்வது என்று  
அர்த்தமில்லை. கடன் என்றால் கடமை,  
Duty. அதை அப்போடு, ஆர்வத்தோடு  
இருதவயமாகச் செய்ய வேண்டும்.

லோகத்தில் இத்தனை ஜீவராசிகள், பசு  
பட்டிகள், தாவர வரிக்கங்கள் இருக்கின்றன,  
இதில் ஒன்றுக்கொன்று வாழவுக்கு அவசிய  
மாணவகளைப் பரஸ்பரம் கொடுத்துக்  
கொண்டுதான் ஜீவிக்கின்றன. இதிலே பழங்கு  
யிரினமான நாம், நம் போன்ற சை பழங்குயர்  
களிடமிருந்தும் மிகுந்கள், பட்டிகள், தாவ  
ரங்கள் இன்னும் Inanimate என்கிற ஜட  
வந்துக்களிடமிருந்தும் கூட எத்தனையோ  
உதவி பெறுவதானதான் ஜீவ வாழ்வினையை  
தட்டித் கொள்ள முடிகிறது. இதனால்  
தான் ஜடம், Inanimate என்று நினைக்கிற  
பூமி, ஜலம், அகனி இவற்றுக்குக் கூட  
நாம் செய்கிற பிரதியாக வைதிக மத்த  
ரில் பலவிதமான சடங்குகள் இருக்கின்றன.  
தாவரங்களுக்கு உயிர் இருக்கிறது.  
உணர்ச்சிகள் இருக்கின்றன என்று துகடிக்  
சத்திர போஸ்தான் கண்டுபிடித்தார் என்  
தற்கில். வள்ளப்பதி, அச்சத்தம் என்கிற  
மாதிரியாக அவைகளையும் உயிரும் உணர்ச்சி  
வும் கொண்டதாகப் பார்த்து மத்திரபூர்வ  
மாக அவற்றுக்கும் நம் பிரதி உபகாரமாக  
பூசுதுளைப் பண்ணை எவ்வளவு இருக்கிறது.  
ஒரு காக்கை இருக்கிறது. எப்படியோ ஒரு  
பழத்தைச் சாப்பிட்டுவிட்டு நம் தோட்டத்  
திலே வந்து எச்சமிடுகிறது. அந்தப் பழத்தின்  
கொட்டை இங்கே நம் வீட்டுத் தோட்டத்தில்

விழுத்து மரமாவிறது. அந்தக் காக்கை நமக்கு  
ஒர் உபகாரம் பண்ணிவிட்டது. நாய் வாய்க்  
காக்கிறது. குதிரையை வண்டியில் கட்டிச்  
சவாரி பண்ணுகிறோம். கொமாதா நமக்குப்  
பென தி உ மா உ வும், ஆத்மார்த்தமாகவும்  
பண்ணுகிற உபகாரமோ கொஞ்சதஞ்சமில்லை.  
இப்படி எல்லாவிடமும் உபகாரம் பெற்று  
விட்டு, மதுக்ய ஜன்மா எடுத்துள்ள நாம்  
பிரதி உபகாரம் பண்ணாமல் இருத்தால் பரமம்  
அக்ஷயமா? "நன்றி மறப்பது தவறன்று".  
"எத்தன்தி கொன்றார்க்கும் உய்யுண்டாம்—  
உய்யில்லை செய்ந்நி கொன்ற மனர்க்கு"  
என்றெல்லாம் மனா பெரியவர் வள்ளுவர்,  
இன்னும் மது, விபாஸர் எல்லாரும் சொல்  
கிறார்கள்! இதிலே மத்திரவந்தாகவும்,  
கிராம ஜனங்களின் வழக்கத்தில் வந்துள்  
ளதுமான அநேக சடங்குகளைப் பண்ணினாலே,  
அசேதனம் (Inanimate) என்று நாம்  
நினைக்கிறவற்றின் அநி நேஷனதன் திருப்பி  
அடைத்துவிடுகிறார்கள். இது தவிர தாவரங்  
களுக்கு ஜலம் கொட்ட வேண்டும். மிகுந்  
களிடம் அன்பு பாராட்ட வேண்டும். அவற்  
றுக்குக் கொடுமை செய்பவியை கூடாது.  
"வாயில்லா ஜீவன்" என்றே அவைகளை  
ரொம்பவும் பரிபொரு சொல்வது வழக்கம்,  
முன் காலத்தில் கனக்குள் மட்டுமின்றி,  
வெளியேயு மாடுகள் மேய்ச்சலுக்குப்  
போகிற இடங்களில்கூட அவற்றுக்கெனவே  
குளம் வெட்டி வைப்பார்கள். ஒரு பசுவிற்குக்  
சுழுத்தியை அளிக்கிறது. நம்கையப் போய்  
அதற்குக் கையா இருக்கிறது. சொரிந்து  
கொள்ள? "எனக்கு அளிக்கிறது" என்று  
சொல்ல அதற்கு வாய்கூட இல்லை! அதன்  
கஷ்டத்தை உணர்ந்து பசு சொரிந்து கொள்  
வதற்கென்றே அக்ஷரிகை ஏதனை நாட்டி  
வைத்தார்கள். "அதென்று குற்றி நிறுவுதல்"  
என்று இதை ஒரு பெரிய தர்மமாகவே நினை  
நாங்களில் சொல்லிவிடுகிறது. கடைசியில்





சென்னை (12)  
சென்னை (12)

# ஸ்ரீமோக்ஷகங்கு அடித்த யோகம்!

ஸ்டிரீட்டர் யோகாவைத் தன் நினைவும்  
கண்டதும், "ஹர்! 'உங்கி' பத்திரிகையில்  
ஒவ்வொரு தமீழ் மக்களுக்கு என் தந்திரமும்  
காற்றத்தக்கதும் தெரிவிக்கும் கொண்  
துகாப்படுகிறேன். பிரதானம் பற்றதெக்  
காம். நான் தமிழ்ப்புட உலகில் அடிபெடுத்து  
கலந்து இன்று இருப்பதற்கு ஆண்டுகள்  
பூர்த்தி ஆகியிட்டன. தமிழ் மக்கள் எனக்கு  
அளித்து வந்திருக்கும் நீண்ட தான் ஆதரவை  
நான் என்றும் மறக்க முடியாது" என்று.

ஸ்டிரீட்டர் யோகாவைத் தெறுக்கும்  
படங்களுக்கும் ஏராளமாக ஸ்டிரீட். செப்  
திருக்கிறார். தெறுக்கும் பம்பாய் படம்  
கலக்கும் கை வரனலும் எழுதியிருக்கிறார்.  
"தொடு தொங்கு" என்ற படம் சிறப்புப்  
(அலாட்டர்) பரிக் பெற்ற ஒன்று. காமிராக்க  
இயக்குவதிலும் எழுதிடும் அதுவரனலும்  
நிறமையும் உண்மையும்.

கல்வி வாராகக் கார்பிக் தான் யோகா  
வத்தின் ஸென்லி விழாப் பங்கிக்கு பாசாட்டுத்  
தெரிவித்ததும் அவர். "உங்கன் 'செருதப்  
பிரபலம்' கிமரிசனத்தின், அது "கோட்டி  
பறா" என்ற கவிதில் படத்தில் தழுவல்  
என்று எழுதியிருக்கிறார்கள். ஆனால், அந்தி.  
தமிழ் இரண்டுக்குமே மூலமாயிருக்கிறது. "பித்  
தூர்ச் சேவ" என்ற சரத் பாபுவின் கங்கல்  
கதை..." என்று கூறியிட்டு வித்தார்.

"தெருவாச் சிட்டு தீங்காத காட்டி" பத்  
தில் பெருகொமா? செருதப் பிரபலத்தின்  
தம்பிக்காக அண்ணன் 'யோக பாரக்க'ப்  
பணக்கார சிட்டுக்குப் போன கம்பவத்  
தைத்தான் அகிலம் ஸர்  
சூழியிட்டு எழுதியிருக்கி  
னார்கள். அந்தக் காட்சியைப்  
பற்றி தீங்கம்..."

"...ஆக! தாராளமாகச்  
சொல்லுகிறேன். 'படத்தில்  
இன்னும் ஏதாவது கை

செய்யாமல் சேர்த்தாக என்ன?' என்று  
எனக்குத் தெரவித்து. இந்த எண்ணத்தை  
தயார் திவகம் சோஜி கமென்ஸிடம் தெரிவித்  
தேன். தமிழ்த்துப் யோக பாரக்கப் போன  
இடத்தில் ஹர் டிளரவர் கங்கல்பட்டதை  
கவந்து உலகம் எழுதி. 'கங்கி' தயா  
சித்துக் கொண்பேன். சோஜி அந்த காலகில்  
பார்த்தார். படித்தார். அடுத்த நிமிஷம்  
கங்கிக்குக்குத் தயார்!" என்று சோகலி  
சிட்டார். அரை மணி நேரத்தில் படம்  
எடுத்து முடித்து விட்டோம். ஏதாவது புது  
காணிக் காட்சிகளைச் சேர்த்து. சோஜியிடம்  
அது பற்றிச் சொல்லும். மிகவும் கவன  
மாகக் கேட்டார். அடுத்த நிமிஷத்தில் அந்த  
மனத்தில் கங்கிக் கொண்டு விடுவார்.  
அப்போதும் தான் அந்தப் பற்றிக் கவகியை  
படமெண்டாம்."

"கங்கி நிமிஷத்தில் 'ஆப்பர் தாட்'  
டாக் சேர்க்கப்பட்ட ஒரு காட்சி பல கட்டம்  
செய்க்கலில் இருக்கலில் கொள்ள கொண்ட  
பிரதானம் காட்டியாவது பெரும் வித்தை  
தான்! நான் கருகிறேன்!" என்றேன்.

"உங்கன் பேசுவதிலும் 'ஆப்பர் தாட்'  
டாக் ஒரு பிரதான விஷயத்தைச் சேர்த்துக்  
கொள்ளுகிறேன்!" என்று யோகாவைத்.  
"என் சொல்லுகன்!"

"செய்யாவுக்குத் தமிழ் நாட்டில் அறுபத்து  
ஒன்று கதவிதில் தயாராக ஹர் கிதிக்கப்  
படுகிறது. அது மற்ற மாதிரிகளை வெல்  
காம் சிட் அகிலம். அந்த அரசு குறைக்க  
மூலகத்தாக இத்தத் தொழில் கசித்து  
விடாமல் காப்பாற்றுகள்" என்று ஸ்டிரீட்  
டர் யோகாவைத்.

-காத்தன்





பக்ராம் முகத்துக்குப்

பெடர் போட்டுக் கொண்டிருந்தான், மும்முரமாக. கழுத்துக்குக் கொஞ்சம் தாராளமாகவே பூசிக் கொண்டு, கர்ப்பித்யம் அழுத்தித் துடைத்து விட்டுக் கொண்டான். சின்னச் சின்ன ஸ்பிரிங்குகளைப் பொருத்திற்றுப்போகக் குணமுடந்த தலி முடிசைச் சீப்பித்யம் மென்சு அழுத்தி விட்டுக் கொண்டான். செஷ்பிம் இருந்த 'இன்புமெட்' கட எடுத்துச் சட்டைவிலும் பாண்டிலும் தடவிச் கொண்டான். அவ்வளவும் முடிந்த திருப்பிடடன் அதனை விட்டு வெளியே வந்தான்.

மாடியிலிருந்து இறங்கி ஹாஸ்க் கடக்கும் போது அவன் தாயார் எதிர்ப்பட்டான். அவர் கேட்பதற்கு முன் பக்ராம் முத்திக் கொண்டு, "ராதா அண்ட்ரூமில்லாம் வரை போயிட்டு வுவிடுதான்மா... அவரை வெளியிடுக்கிறது..." என்று.

"உன் அப்பா ஆபீசுக்கு வரச் சொல்லி விடுத்தாரே, மதிவாண்... அங்கே போக விக்கிப்பா..." என்று விசாரித்தார் தாயார்.

"போம்மா! இந்த அப்பாவுக்கு வெளியிலும், ஆபீசுக்குப் போனால் அக்கவுண்டன்சுடும் அழைத்துப் போய் உட்காரத்தி விடுவார், அந்த ஆனாமியோ ரூபாய், தயாராகிவசாரய்க்கிச் சொல்லிச் சொல்லி என் லுள்கையே குழப்பி விடுவார், எவ்வாறு தானாக்குப் பார்த்துக் கொண்டுவிடுவார்..." என்று சொல்லிவிட்டு, போர்ட்டுகோவிய் இருந்த ஸ்கட்டெரர் ஓரே உதையித் கிளப்பிக் கொண்டு பறந்தான் பக்ராம்.

அடுத்த பத்தாவது நிமிடத்தில் பக்ராம் ஒரு பெண்டைக் கண்ணாடிக் கதறுத் தன்னிலுற்போய் இருந்த பஸ் ஸ்டாண்டில் நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுடன் இன்னும் நுத்தாறு பேர்கள்.

கண்ணாடி விட்டுப் பெண்டை அப்போதுதான் வெளியே வரத் தொடங்கி விருத்தாரிகள். நூற்றுக் கணக்கான பட்டாம்பூச்சிகள் அந்தப் பிராத்திவதில் பதப்பது போன்ற ஒரு பிரமைமையத் தொற்றுவித்த அந்த மானவிகள் கூடிய பேசிக் கொண்டும், சித்திவாறும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள்.

பக்ராமும் அவனது சகாக்களும் அந்த அழகுப் பதுமைகளைக் கண்ணாக விழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் வாய் கம்மா இருக்கலியை, ஒங்கொரு பெண்டையும் அவர்களைத் தாண்டிச் செல்லும்போது விமரிசைக் கொப்பளரவில் போட்டு வறுத்து, மென்று மெறித்து கொண்டிருந்தது.

"டெட்! பக்கைக் கிளி போகுது பாருடா!" என்னுள் ஒரு திப்பி தலிவன்.

"கிளி இவ்வியடா!..."

இது கிளியோபாட்ரா!... ஸ்கைப்பாரு - மும்பத்தாறு இடுக்கி!" என்று அவனைத் திருத்தினான் பக்ராம்.

உற்று முக்கு நீசமான அந்தப் பக்கை நிறைவகல் பாணை, நின்று ஸ்கை ஒரு முறை உதிர்ச்சி விட்டுப் போனது.

பகுமனா இன்னொரு பெண் அவர்களைக் கடத்துச் சென்றாள். "டெட் கோபி! நென்கி வெலிச் சாம்பியலிப் ரெஸ்லிங் என்னைக் குபா நடக்குது?" என்று கேட்டுக் கொண்ட பண்ணினுள் ஒருவள்.

சலவார் - கபீன், கழுத்தைச் சுற்றி குமாதுடன் ஒரு பெண் வந்தாள். "இப்படி வெல்லாம் இவ்வக மெல் அக்கவுண்டிரம் போட ஆரம்பிச்செய்யுமேதான் தம்முரிசை வயலானவர்க அக்கவுண்டிரம் போடறதையே நிறுத்திட்டாங்க!" என்று வம்புக்கிழுத்தாள் இன்னொருவள்.

இப்போது வேறொரு பெண் அவர்களை பக்கமாக வந்தாள். ரத்தச் செப்பு நிறத்தில் புடவை. அதே நிறத்தில் பிளவுகள். இரட்டைப் பிளவுகள், மங்கினைச் சரம் ஒன்று பாஸம் போல், இரண்டு பிளவுகளையும் இணைத்திருந்தது.

"தாமரேட் அம்மா வராங்கடா!"

"இதைப் பாரக்கும்போது எனக்கு மிளகாய் பழம் தான் ரூபகத்துக்கு வகுது... சின்ன வயசுமே தெரியாததான்மா பழம்னு நினைக்கக் கடிக்கட்டேன்... அப்பா! என்ன காரம்! என்ன காரம்! இவ்வ..."

அவளைத் தொடர்ந்து பக்ராம் உட்பட எல்லோரும் "இன்" என்று குரல் எழுப்பி லுர்கள்.

அத்தப் பெண் நின்று, நிதானித்தாள். இன்னொருவள் தெருங்கி வந்தாள். "என்ன சொன்னீங்க?" என்னுள் வெருக்கொன்று.



**புழராங்**  
**தரஜா**

"தாங்க ஒண்ணுமே சொக்கலியே! இவன் நேறாட்டலியே மிளகாயைக் கடிச்சுட்டானும்... அதான் 'இம்'னு 'இலக்கணம்...' தாங்க கலிப்பதடிக்கா 'இலக்'கெடும்..." என்று விளக்கிஞ்சு பஸ்ராம்.

"நீங்க பேசினது என் காதிலே விழுத்தது. என்னை மிளகாப்னு சொன்னீங்க இப்போ?"

"இப்போ! 'அழகாய்'ன்னு சொல்லியிருப் போம். அது உங்க காதிலே தவறு விழுந்திருக்கும்... நீங்க ஒரு ச. எம். டி. ஸ்பெஷலிஸ்ட் யார்லிட்டேயாவது போங்கனோம். காதை நல்லா 'செக்கப்' பண்ணுலாகு..."

"போறேன்... அதுக்கு முன்னாலே நீங்க 861088க்கு போன் பண்ணுங்க... அங்கே உங்களுக்கு ராஜா மரியாதை கிடைக்கும்."

"அதான் உங்க வீட்டு போன் நம்பரா?"

"இப்போ! எப்பதிலுக்கார ஆல்பத்திரி நம்பர்!"

சொல்லிவிட்டுக் கழுத்தை ஒடித்துவிட்டுப் போனான் அவன்.

"டேய்! மிளகு மாநிரி இருந்துட்டு, இது என்ன பேச்சுப் பேசுது யார்த்தியாடா!" என்று விவத்தான் ஒருவன்.

"ஆளுமம் பேச்சிலே காரம் அதிகம் தான்டா!"

"நம்ம எல்லாதரயும் எப்பதிலுக்கார ஆல்பத்திரிக்குப் போகச் சொல்லிவிட்டானோ! என்ன நிரிர் அவளுக்கு! பின்னாலேயே போல் இல்லும் கொஞ்சம் ஸலாட்டா பண்ணு போமா?"

"லேனும்டா... அது துணிச்சல்தான் பொன்னு இருக்கும்போதை தொணுது... எங்கேயாவது நம்ம கண்ணத்திலே ஒண்ணு விட்டு வைச்சுதுக்கு மாணம் போயிடுமே!"

பஸ்ராமுக்கு மாணம் போவதைப் பற்றிக் கூடக் கவலைவில்லை. முக்காய் மணி நேரம் கிரயப்பட்டுக் கண்ணத்தில் காய் அங்குலத் துக்கு அப்பியிருந்த பெண்டர் பூச்சியவளா காத்ரெடு போய்விடும்?... எனவே அந்தப் பெண்டரைத் தொட்டும் எண்ணத்தை விட்டு விட்டு மற்றப் பெண்டனை விமர்சனம் செய்வதில் இறங்கினான்.

பெண்டன் கும்பல் குறைந்தது. கிண்டல் செய்த காய்க்குச் சூட்டாக் கண்டல் சாப்பிட வேண்டும் போல் இருந்தது. எல்லோரும் கிளம்பிப் பீச்சுக்குப் போனார்கள். கண்டல், மிளகு வடை, கைமுறுக்கு, துக்கிரி எல்லா வற்றையும் ஒரு கை பார்த்துவிட்டு, மற்றவர் எந்தக் கத்துரி யாசலில் எந்திப்பது என்று முடிவு பண்ணிக் கொண்டு கிணத்தார்கள்.

பஸ்ராம் வீடு திரும்பித் தன் அறைக்குத் துழையப் போகும்போது கிம்மல் சத்தம் ஒன்று வெறு அருகில் கேட்டது. மெனது மீது தலைவைச் சாய்த்தபடி கிம்மல்கொண்டிருந்தான் பரிமனா.

"ஏய் பரிமனா! என்ன இது! ஏன் அழுது இருய்!" என்று விசாரித்தான் பஸ்ராம்.

பரிமனா தலையை நிமிர்த்தினான். முதலில் தயங்கினான், பிறகு சொன்னான்:

"இப்போன்னு... காயெது விட்டு வந்த போது ஒரு தடியன் என் பிளேனோடேயே வந்து 'பேபி! ரெண்டு ரூபா தரட்டுமா?' ன்னு... 'எதுக்கு?' என்று கேட்டேன்... 'முதுகுப் பக்கம் நேரன்னு திறத்து விடக்குறே! இன்னும் கொஞ்சம் துணி யாப்பிடு வேண்டி ஒருமூலா கைக்கப் போட்டுக்கொ வேன்'ன்னு என் டிரைவைஸ்க் கேசி பண்ணினான் அண்ணா!..."

"அப்படியா சொன்னான் அந்த ராக்கல்! விட்டேனா பார் அவளை!... அவன் யார், எப்படி இருப்பான்னு சொலுது... பத்திரி பண்ணினிட்டு மறு காரியம் பார்த்திடுறன்..."

"ஸ்கூட்டர் வைச்சிருக்கான் அண்ணா!... நம்பர் எம். ஆர். கே. 8787!"

"நாளைக்கே அவன் யார்னு கண்டுபிடிச்சே அவனை ஒரு பிடி பிடிச்சிடுறன், பார்!"

சில விஷயங்களில் மட்டுமே பஸ்ராம் சொன்னான் சொன்னபடி நடந்து கொள்வான். எனவே, போலீஸ் கமிஷனர் அலுவலகத்தி லிருந்த தன் தண்பன் ஒரு வன் முலம் எம். ஆர். கே. 8727 ஸ்கூட்டர் சொந்தக் காரர் யாரென்று கண்டு பிடித்துக் கொண்டு, இரண்டு நாட்களுக்கெல் லாம் அந்த விவாதத்தைத் தேடிக் கொண்டு போனான்.



நின்றுப் படுகலாதான். வசனியேயே  
அந்த க்குட்டி நின்று கொண்டிருந்தது.  
"பயம் வசமாக மாட்டிக் கொண்டான்"  
என்று மனமிறுத்துப் போனார் பங்கா.  
தூயிற் துறந்தான். "சார்!" என்று  
குரல் கொடுத்தான். அது "யார்!" என்று  
எதிரொலித்தது.

"தான்தான்... பங்கா..."  
"பங்காடி விவாபாசியா?..."  
"இல்லை... நான் வந்து..." என்று  
வென்று சொல்வது?... உத்தியோகம் ஒன்று  
தேடிக்கொண்டதான் குதறைய அப்போது  
தான் முதன் முதலாக உணர்ந்தான்.

"உட்காருங்கள், வருகிறேன்..."  
சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அந்த அரைக்க  
குதறுக்குரிய பெண் வந்தாள். அவளைக்  
கண்டதும் திணைத்துப் போனார் பங்கா.  
அன்றொரு நாள் 'மிகையா' என்று மீட்டக்  
பண்ணுகிறேன், அதே 'காயிரேட்'தான்...  
"ஓ! தீங்கான! என்ன, எப்பதிலக்கார  
ஆகப்பதிலிக்குப் போயிருந்திருக்கா? இடம்  
கிடைத்ததா? செவ்வியமா இருக்கிறதா?"  
என்று அச்சையுடன் வினாசித்தான் அவன்.

"ஓட்டிட!... நோக்கெல்லாம் வெண்  
டாம், நான் விளையும் விஷயம் பெற வந்  
திருக்கிறேன். வசனியைத் தந்திருக்கிறேன்,  
அதற்குக் கொத்தக்காரர் யார்?"

"என் அப்பா!..."  
"ஆ! அப்படியானால் உன் அப்பாவா  
காசெது மாணவியை இன்னமும் மீட்டக்  
பண்ணிக் கொண்டு நிர்ப்பரர்!... அவசரம்  
மறுவர் பண்ணுகிற காலியமா இது?...  
செவ்விய! செவ்விய!"

"மணிக்கூறுகள், ஓட்டப்படி க்குட்ட  
குக்குக் கொத்தக்காரர் எங்க அப்பாதான்.  
ஆனால் அந்த உபயோகப்படுத்தறது என்  
அண்ணன்..."

"கப்பிடு அவன்... ஓட்டி பண்ணினாய்!"  
"ஓட்டியா?... இது வீடு, மீட்டி...  
தொட்டல் இடமே!"

"கப்பிடு அவன், துணை?... நேரமாகிறது  
எனக்கு!"

"எதுக்காகக் கப்பிடணுமாம்!..."  
"என் தங்கையை அவன் வெளி பண்ணி  
யிருக்கான்..."

"அவன் நீயை கண்டுகொடுப்போதீர்களா?"  
"ஆமாம், நான் யார் தெரியுமா?...  
செவ்விய தயிழை!... என் தங்கையைப்  
பழித்தவனைத் தான் தடுத்தானும் விடுவன்!"  
தூ... உ..."

"வொஜ் மாதிரியே உறுமதிக்கிறேன்!...  
இருக்க. இதோ கப்பிடறேன், அண்ணன்!...  
ரமேஷ்! ரமேஷ்!"

குரல் கேட்டு அருங்கு பிணக்கார இளைஞன்  
குதறுக் வந்தான். அவனைக் கண்டதும்,  
"டாப், சாக்கி!..." என்று கூறித்  
கொண்டே அவன் மீது பாய்ந்தான் பங்கா.  
கராதே பதிலிக்குத் பங்கா, பங்கு  
வீதிப் பதத்தை வேறு பார்த்துத் தொலைத்  
திருத்ததான் மின்னல் வேகத்தில் அவனது  
வலது கை இப்பகியது. ஒரே செட்டு, அந்த  
இளைஞன் கீழே கார்ந்து விட்டான்.

"தூயியா! கொண்டுமக்களே, என்  
அண்ணன்!"

பதிலுக்கு அந்தப் பெண்.

"இப்போ... இது வெளும் மலக்கம்தான்....  
பத்து நிமிஷங்கள் கழித்து, தங்குமே எழுந்  
திருப்பான்... இனி மேலாவது என் தங்கை  
மீடப் வரலாட்டாமல் இருக்கிறப்படி சொல்லி  
வைத்துக்கொள்!" என்று கூறிவிட்டு, வேக  
மாக வெளியே வந்தான் பங்கா.

பிறகு மணி இருக்கும், டெலிபோன்  
ஒலித்தது. சொல்லிக் காய்த்தபடியே சென்  
தாவது வாசித்துக் கொண்டிருந்த பங்கா  
போனை எடுத்தான்.

"தூயோ, பங்கா இருக்கிறாரா?"

"கூர்க்கி... தீங்கு யாரு?"

"யாருக் தெரியவில்லா?... காலியியே  
அடிக்கட்டுப் போயிடக்கூடாது, ரமேஷ்-அன்  
தோட தங்கை..."

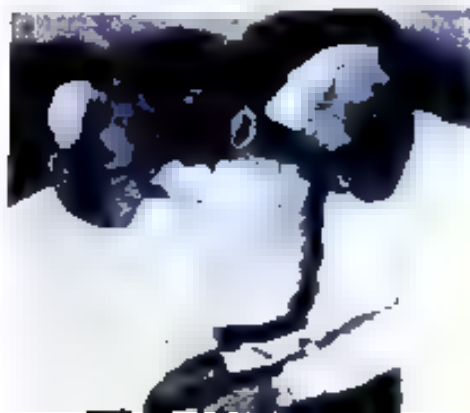
"ஓ! மிகையா... திறந்திக் கொண்டான்  
பங்கா. "என்ன விஷயம்!..."

"தீங்கு என்னமோ பத்து நிமிஷங்களில்  
அண்ணா எழுந்திருக்கிறது சொல்லிக்க...,  
ஒன்று மணி நேரம் கருது... இன்னும்  
அவன் எழுந்திருக்கவில்லையா..."

"கவலைக்கொ... தங்குமே எழுந்திருக்க  
பான்..." என்ற பங்கா சற்றுத் தயக்கி  
துன். "ஆமாம், உங்க பேர் என்ன, சொல்  
கலே இருக்கியே!"

"மீன் மிகையா!" என்று சொல்லிவிட்டு  
போனை வைத்தான் அந்தக் குதறுக்காரர்.  
அன்று குதறுதும் பங்கா வெளியே போக  
வில்லை. ஸற்றைமாத முன்று மணிகூறுப்  
பெண்கள் கத்தாரிப் பக்கம் போவதுகூட  
அன்று எழுது கவாரிவிடப்படவில்லை.

நாது மணிகூறுப் பரிமாண வந்து செந்த  
தான். அவனது முகம் காய்விருந்தது. "இன்



சென்னை, செவ்வாய்க்கிழை, நான் பார்த்திருக்கிறேன்  
அது கு... வினா தவிர்த்து... சிறந்த கவனம்  
மற்றாவது கார்த்து மகத்தது நிகு என். சந்த  
செவ்விய மீனை அவர்களின் குப்பது வருத்தி  
தொண்டுகளைப் பார்த்துப் பார அன்பர்கள் எழுதின  
உத்தோத தொழில் துள்ளி மத்திய உதவதது  
கத்தி நிகு பிங்கலானத தெரிய அவர்கள்  
வெளியிட்டார். முதல் பரிசுதான் பெற்றுக் கொண்  
டார் நிகு என். பத்திரிகைகள், நிகு பூங்காவி  
என் பி... நிகு மே. வி. வேணுவோடு பிங்கல  
முதலிய பார அறிஞர்கள் உதவததுதான்.





## விரைவில் நிவாரணம் பெற சக்தி வாய்ந்த, நம்பகமான அனூஸின் சாப்பிடுங்கள்

சக்தி வாய்ந்தது; உலகெங்கும் டாக்டர்கள் மிக அதிகமாக சிபாரிசு செய்யும் வலி நிவாரணியை அதிக அளவில் கொண்டது அனூஸின். ஆகையால்தான் அனூஸின் வலியிவிடுத்து விரைவிலேயே நிவாரணம் மளிக்ிறது.

நம்பகமானது; டாக்டரின் நம்பகமான மருந்தைப் போல பல மருந்துகளின் கலவையே அனூஸின். ஆகையால்தான் லட்சக்கணக்கானவர்கள் அனூஸின் சாப்பிடுகிறார்கள்; சிபாரிசும் செய்கிறார்கள்.

ஜலதோஷம் மற்றும் கிப்னுவலினால் ஏற்படும் வளிகள், தலைவலி, முதுகு வலி, தசையலி, பல்வலி ஆகியவற்றுக்கு அனூஸின் சக்திவாய்ந்த நிவாரணி.



சக்தி வாய்ந்த நம்பகமான  
**அனூஸின்**

இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற வலி~நிவாரணி

Regd. User of TM: Godfrey Poppers & Co., Ltd.

AJ2/5-78

கறக்கும் பாராவது உங்களைக் கேலி பண்ணி  
ஞாணா, என்ன? என்று விவரித்தான்.

"இல்லைவா..."

"அந்த கம்பட்டர் ஆசாமி உன் பக்கங்கட  
இனிமேல் வரமாட்டான் பரிமாண!" என்று  
பயிரம்.

பரிமாணவும் படுவதும் சொக்காமல் அப்  
பால் போய்விட்டான்.

மறு நாள், வழக்கம்போல் காலை எட்டரை  
மணிக்குப் பஸ்ஸும் உன் விழித்தபோது அவன்  
காணியிருந்தது கிழிவிருந்து தந்தையோட  
இரைச்சல்தான். "இல்லைவா... உருப்  
படவே மாட்டான்!" என்று தீர்ப்புச் சொல்  
லிக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

"என்ன துரை! இன்னிக்கு வாரை உங்க  
கராதை அடியாலே விழுத்தப் போறீங்க!"  
என்று கேட்டார் அவனைக் கண்டதும்.

"நீ தெத்து அடிச்சத தன்னிக்குமே, அவன்  
காதாரண ஆள் இல்லையடா... கண்டி-  
வெண்ட் மார்க்கெட்டில் கம்பெனியின் மானை  
ஜிப் கூடரட்டர்... அந்தக் கம்பெனியி  
யிருந்துதான் புதுசாக ரஜினி லுண்டன்  
எழுதித்தான் இருந்தோம்... உன் கைப்  
கலியத்தினாலே அது கோவித்தா ஆயிட்டுது!  
ஏன் திகிலிறே? போய், ஊற கைச்ச  
கொத்துக் கட்டுகப்பத் திங்கு, உடம்பைப்  
வளர்த்துக்க! மூலையைப் பற்றிக் கைப்பி  
படாதே!..." என்று திட்டியிருப்ப  
போலார் தந்தை.

"என்ன அண்ணா, சொல்லுர் அப்பா?"  
என்று கேட்டிக் கொண்டு வந்த பரிமாண  
லிடம் தான் அவனுக்காதப் பழி கமக்க  
நேர்த்த கைதையைக் கொன்னும் பஸ்ஸாம்.  
"அந்த கம்பட்டர், ஆனா ஒரு கராதை  
கெட்டு கெட்டினான் பாரு..." என்று  
அவன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே,  
"ஐயோ! அவரைப்பா நீ அடிச்சே?" என்று  
அவரினும் பரிமாண...

"அதிகமில்லை... ஒரே அடிதான், காலை  
மரம்போலப் 'போதே'னுலாகுவிட்டான்."

"ஓ! நீவும் ஒரு மனுஷனா! நீவும் ஒரு  
கைவாலா!" என்று பரிமாண திருமெனச்  
சிறவும் திரைகிட்டான் பஸ்ஸாம். அந்தக்  
மேலும் தொடர்ந்த விஷயங்கள் அவனைச் சில  
பாக்கியை. அந்த அரும்பு மிகக்காரணக்கும்  
பரிமாணவுக்கும் "இது"வா... அவன்  
செரப்ப நம்பலனும்... ஏதாவது அவனைக்

கிட்டல் பண்ணிக் கொண்டு இருப்பாலும்,  
இவரும் ரசியானாம்...

"அப்படியாவது உன் பிளவுகளைப் பத்தி  
அவன் சொன்னதுக்கு மட்டும் ஏன் அப்படி  
அழுதியாம்?" என்று பஸ்ஸாம்.

"இத்தனை தங்க மணிகள் நம்மமப் பார்த்து  
அப்படிச் சொல்லும்படியாக அத்தனை மோச  
மான டிரைப் பண்ணிக் கொண்டுபோனே என்ரு  
தான் அழுதேன்..."

"போச்சுடா!" என்று தலை மீது கை  
வைத்துக் கொண்டு உட்கார்த்துவிட்டான்  
பஸ்ஸாம்.

அன்று மாலை கல்தூரில் பக்கம் போலா  
மல் அந்த மிக் மிளகாய் வீட்டு வாகனம்  
பெசில் நின்றுக் பஸ்ஸாம், அவரை மணி நவம்  
கிட்டத் திரை, கல்தூரிலிருந்து திரும்பி  
வந்தான் அவன்.

"மிக்... ஸுயாம் செரி வாரி... உங்க  
அண்ணனுக்கும் என் தங்கைக்கும் 'இது'  
வா... அது தெரிவாமல் லுரட்டுத்ததன்மாத  
தத்து கொண்டு விட்டேன்..."

"பரவாயில்லை... ரமேஷ் இல் ஆஸ்கரட்,  
உன்னை வாலுங்கன்... காப்பி சாப்பிட்டு  
விட்டுப் போகலாம்..."

ஒரு தட்டில் 'கலிட்' கொண்டு வந்து  
வைத்தான். துணைக்குக் காராச்சேவும்  
வந்தது.

"என்ன விஷயம்? கலிட் தருவிதர்  
கிண?"

"உப் சமாதாரம்தான்... எனக்குக் கல்  
பாணம் நிச்சயமாகிருக்கு... நீங்க அன்னிக்  
குக் கேலி பண்ணிவிடுவனா, அதே சிலப்புப்  
புடவைவங்கக் கட்டிக் கொண்டுதான் அவரை  
நமஸ்காரம் பண்ணினேன்... அவருக்கு  
அந்தப் புடவைவையும் சரி, என்னைவும் சரி,  
சொம்பப் பிடிக்கப் போச்சாம்... இப்போ  
தான் கெடிக் போகவே மினை விட்டார்  
கிட்டேயிருந்து தகவல் வந்ததாம்... அதற்  
லாகத்தான் அம்மா கலிட் பண்ணியிருக்  
கிருன்... சாப்பிடுங்க..."

தான் கிட்ட ஒரே குத்து, மூன்று குத்து  
களைக் தன் மீதே விழுத்த வித்தையை என்  
னில் பார்த்தபடியே கைவாலப் பாணைக் கடித்  
தான் பஸ்ஸாம்... நம்பினால் நம்புகங்கள்  
அது அவனுக்குச் சாத்திரர் விவகாரமாக  
உணர்த்தது!



# செய்திகள்

செய்திகள்



செய்திகள்

கலீகி

அத்தியாயம் 9

## நெருப்பாக ஒரு நெடுமுச்சு

மாமனாமி முதலியார் தம் மனைவியிடம், "இந்த விட்டுக்காரர் என்ன, தாம் தான் தங்களுடைய ஒரு மாதத்து வாடகை கொடுத்தாக வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டுப் போகிறேன்; இது என்ன அதிபாலம்?" என்று அலுத்துக் கொண்டார்.

"அந்தப் பிள்ளை அவ்வரத் தூக்கி அடிப்பது போல் பேசுகிறான். 'ஒரு மாதமென்ன மூன்று மாத - வாடகை வேண்டுமானாலும் வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்' என்கிறான். இந்த மாதிரி ஊதாரியை தான் பார்த்தேன் இப்போது' என்று காமாட்சி.

"அவர் வினைவாட்டுக்காக அப்படிச் சொன்னார் அம்மா!" என்றான் கமலா.

இதற்குள் மூன் பக்கம் சற்று தகவியப் போன கோயத்தின் ஊரகிக் காரி வந்து நின்று, கல்வாண்டமும் பவானியும் இதழ்க் உன்னே வந்தார்கள்.

"ஆமாம்; வினைவாட்டாகத்தான் சொன்னேன்" என்றான் கமலா உதயபகத் கேட்டுக் கொண்டே வந்த கல்வாண்டம். "ஏங்கதா முதலியார் எடுமலையாகப் பேசுகிறேன் ஒழிய ரோம்ப நான்வரை. நீங்கள் இருக்கிற தானைக்கு வாடகை கொடுங்கள் வாங்கிக் கொள்வார்."

பவானி, "உங்களுக்கு இப்போ கல்வாண்டம் வசதியாக இருக்கிறதா?" என்று கேட்டாள். "கல்வாண்டத்தைத் தேடிப் பிடித்து உங்க லிடம் அனுப்புவதாகக் கூறியிட்டு வந்தேன். ஆனால் இவரை தான் வசப்படுத்த முன் இப்போ உங்களைப் பார்த்த விட்டார்."

"அப்படியென்றும் வசதியாக இருக்கிறது சொல்வதற்கெல்லாம்" என்றான் காமாட்சி. "இந்தப் பழைய விட்டுக்கு எழுபத்தைத்த ரூபாய் வாடகையாயே"

"அப்படித்தான் சொல்வார், கொடுத்த தகை வாங்கிக்கொள்வார்" என்றான் கல்வாண்டம்.

"ஏன் மாமா! கவனிப்பே ஆனிய அடிக்கப் படாதோ? அக்காவின் கண்ணுடியை மாட்டு வதற்குக்கூட ஆனி அடிக்கக் கூடாதோ?" என்றான் கிச.

"அதிலமக அடிக்கக் கூடாது. ஒன்றிரண்டு அடித்தால் பாதகலிக்கலாம்."

"என்னமோபொ ரீ தங்க பிள்ளையால் இருக்கிறேன். தாங்கள் இந்த ஊரிலே இருக் கும்வரைதான் நீதான் எங்களைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"ஆகட்டும். உங்களுக்கு ஏதாவது வேண்டுமானாலும் இந்தப் கையகி அனுப்புகள். நேராமற்கு கோபாலிருஷ்ணன் வீடு என்று கேட்டால் சொல்லுவார்கள்."

"பிரமாதமா ஒன்னும் வேண்டாம். தாது என்னெட்டிக் கூடப் போட்டுக் கொடுத்த அம்மி, கன்னுரதுக்கு ஏதப்பாடு பண்ணி, சமையல் அளவிக் அடுப்பைக் கொஞ்சம் சரிப்படுத்தி விட்டால் போதும்."

"செய்துவிடலாம். தான் ஏங்கதானிடம் பேசுகிறேன். முடித்துத் தருவார். தங்க ளை மறுஷன்."

"அம்மா பதிகிறதா" என்றான் கிச.

காமாட்சி மாமனாமினி இருத்த பக்கம் திரும்பினான். "ஏங்க, மார்க்கெட்டுக்குப் போய் ஏதாவது கால்கறி வாங்கிக்கொண்டு வருகிறதானே?" என்றான். பிறகு, "அடி கமலா! ஏன் கம்மா நிற்றிருள்? உன்னே போய் அடுப்பு மூட்டு!" என்று அடித்துள்ள.

"நிறகு இப்போ அம்மா!" என்று திச ஊட்டினான் கிச.

கல்வாண்டம், "இன்று ராத்திரி சமையல் வைத்துக் கொள்ள வேண்டாம். நேரமாட்டா விடுத்த சாப்பாடு அனுப்பி விடுகிறேன்" என்றான்.



"தீ மகராஜனும் இருப்பான். அது கவலை! காரியமரத் தேய்க்க வைக்கலா இப்போது? எடுத்துக் கொடுக்க."

புலாணியும் கவலையாலும் கிடப்பெடுத்துப் போனான். "ரோம்ப நன் பிள்ளை, இந்த மாதிரி நமக்கு ஒரு மாப்பிள்ளை கொடுத்திருக்கிறார்களா?" என்றுக் காமாட்சி.

"கொடப்பான், கொடப்பான். இவன் அப்பா இந்த ஊரிலேயே பெரிய வக்கீலான்" என்று மாமாவணி.

இந்தக் கவலையில் கவலை பெய்த நடுநிசி காயிரா உள்ளும் இருந்தபடி துள்ளும் வழியே வெளியே எட்டியுப் பார்த்தான். கவலையாலும் புலாணியும் சிரித்துப் பேசியபடி வாயின் முன் புறம் அருகருகே அமர்ந்திருக்கக் கூடாது. காரி கிளம்பி விளங்கிறது. தெருவிலே ஒன்று அவன் தெருவிவிருந்து அங்கிலும் அநிலாமல் எழுந்தது. தெருவிலே அவனைத் தடுத்தது அது.

"இவன் தவப்பலுர் பெரிய வக்கீலா வீடு தான் என்று? என் அப்பா கூடத்தான் தாசில் தான்" என்று காமாட்சி சொல்லிக் கொள்ள முகத்தான்.

"போதும்; போதும்! உன் பித்த மீட்டுப் பெருமைகளை ஆரம்பித்து விடாதே! அம்

வனது கருவம் வாக்கில் சொத்தாரே காவலு மீதம் வைத்து விட்டுப் போனாரா? அதற்கு கவலையும் அதிலே ஒழிக்கலாம்."

"ஐயப்பிவா, அந்த உத்தமனாய் பற்றி அப்படிச் சொன்னதிலே. பணம் காணக் கவலையும் தொடர்ந்தாரே!"

"வருமம் வாங்குவிட்டு எத்தப் பேர்வழி ஒத்துக் கொள்வான். நான் பணம் காணக் குறைவ்படுகிறேன்! அவப்பட்டுக் கொண்டால் வழக்காடக்கூட உண்டாய்தான் நுனக்கு வான்."

"போதும் அம்மா உன் பேச்சு! பேசாமல் படுத்துக் கொள்ளேன்" என்றுக் கவலை.

"இன்னும் சாப்பாட்டுக் கையே முடிய விடுவா?"

"அப்படியாவது அரை வாக்கி அனுப்பிக் காப்பீட்டானா? அல்லாமல் காணாமலாவது கொடுத்திருக்கக் கூடாதா? எனக்கு வேண்டாம் சாப்பாடு. எனக்குப் பிடிக்கையில்கூட, பிடிக்கையில்கூட. போய்ப் படுத்துக்கொள்ளேன்" என்றுக் கவலை.

"இது என்ன இத்தப் பெண்ணுக்குத் திட ரென்று அனுப்பு வந்து விட்டது?" என்று புரிவாமல் கண்களில் பார்த்தான் காமாட்சி.

## அத்தியாயம் 10

### தலைகீழ் உலகம்!

நீதி மீட்டப்படும் அப்பொழுது. "தொய் மூல்" கொடுக்கிறதற்குக் கீடு தே தே என்று இருந்தது. சென்னைவிலிருந்து வந்த உத்தரவு உத்தரவாகும் தெரிந்த மனிதர்களும் மட்டு மின்றி மூல் பின் தெரிவதற்குக் கூட ஒருவரை அத்தப் பெரிய கீட்டின் முகமீட்டி இருந்தான். முற்றத்தின் இரு புறமும் இருந்த தாது பெரிய அறையின் இவர்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டிருந்தன.

பெரும்பால் கிணற்றின் காவலில் நீதி இருத்தக் கொட்டிக் கொண்டு குவித்தபிறகு தலைகீழ் துவட்டியபடியே அப்பொழுது மீட்டப் பிரபலமா வீடுக்த தியாகராஜ பாகவதர் பாட்டன் ஒன்றைப் பாடியவராக முற்றத்துக்கு வந்தான் கவலையுடையதன். முற்றத்தின் இரு பக்கமும் இருந்த தாது அறையிலும் நோட்டம் விட்டான். அதற்குள் காவலின் ஐப்பான் அதை, ஜேம்ஸ் அதை, அபெரிக்கா அதை, பிரிட்டிஷ் அதை என்று பெயர்கள் வரன் சாக்ரீதான் எழுதப்பட்டிருந்தன. இவர்களின் யானை அழகுத்துக் குரவம் விசாரிக்கவான் என்று எற்று நேரம் வேயித்தவருக்கு நீண்ட காலமாக, கடைசியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவருக்கு. "ஐப்பான் மாமா! பொழுது விடிந்து எழுந்ததானா? எத்த நீதி நன்றாய்த் தூக்கிவிட்டனா?" என்று குரவ் கொடுத்தான். முற்றத்தின் இடது பக்கம் அதை ஒன்றிவிருந்து குன்னமாக ஒருவர் வெளிப்பட்டான். "ஆகா! ஆகத்தமாகத் தூக்கிவிட்டான். கொடுப்பவராகிவான் தீயும் உன் அப்பாவுமே இருக்கிறபொழுது எனக்கு என்ன கவலை? கவலையே இவ்வாறாவே தூக்கத்தையும் குன்னமில்லை. ஆனால் ஒரு விஷயம் மீட்டும்

உன் காதிலே போட்டு வைக்கலாம். உன் காவலில் பக்கத்து அறையிலே இருக்கே ஒரு ஏழைப் புது, அவன் கிஷயத்தின் கொஞ்சம் ஐக்கிரகதயாக இரு!"

"ஏன்! என்ன நடந்தது?"

"தேற்ற இரண்டாறு கொடுத்து ஒரு ஊரப் பத்திரிகை வாங்கிக் கொண்டு வந்து வைத்தேன். இன்று காணவில் காணும், அவர்தான் எடுத்திருக்கலாம். என்ன அறிவிருந்த ஒரு கிட்டத் தன்னுக்கான இவன் பெண்டாட்டி கிட்டத் சொல்லிக் சிரித்துக் கொண்டிருந்தான். கிடுவென்று பிடிக்க வாங்கு வாங்கு வாங்கிட்டுடன்."

"ஏன் ஐப்பான் மாமா. ஜேம்ஸ் மாமாவே அதைக் காண கொடுத்து வாங்கி வீடுக்கக் கூடாதா?"

"அந்தக் கஞ்சு மகாபிரபுலா வாங்குவான்? தேற்று சாப்பிடுவார் நோட்டத்துக்குக் குழை யருது; எதிரெய் நான் திக்கிறேன். உப எடுத்திருக்கக் கூட 'வா'கின்று சொல்லுகிறோ!"

"இதோ! பாருங்க, நீங்க சண்டை, போட்ட தை பற்றி எனக்கு ஆட்சேபம் இல்லை. ஆனால் ஐப்பான் மாமாவாடு நீங்கள் பக்கத்து அறையிலாவது நேர்மன் மாமாவோடு சண்டை பிடிக்கக் கூடாது. இரண்டு பேருமா சேர்ந்து கொண்டு எதிரே இருக்கும் பிரிட்டிஷ் அமெரிக்க அறையின் உள்வரை விசாரித்து வந்ததும் பண்ணுங்கள்; கொண்டாம் என்று சொல்லுகிறீர். ஆனால் சரித்திரத் ததியை மாதிரி விடாதிருங்கள்! என்ன, புதிததா?"

ஐப்பான் அதை கிருத்தினவரைத் திரு திருவென்று விழிக்க வைத்து விட்டுக் கல்

பாணசத்தாம் நிரழிக்குப் பக்கத்  
தில் தன் தகப்பனாரின் காரியவைய  
அன்றலா அடைத்தான்.  
அவமாரிவபத் திறத்து சட்  
ஸடைய எடுத்து மாட்டிக்  
கொண்டே, "அப்பா! உலகமே  
தக்கிரீடம் மாறியிப் போச்சு" என்  
றான்.



காணப் பத்திரிகைகள் எவ்வளவுதான் ராகம் போட்  
டுப் படித்துக் கொண்டிருந்த "தேறாம்கூம்" கோபால  
கிருஷ்ணன், எவ்வாறு தாத்தாகையிக்கு சற்று நிமிர்ந்து,  
"கவனித்தேன், காழிக்கு விழுந்தது" என்றார்.  
"அவதான் சொல்வதென்று அப்பா, அவமாரிக்கு  
மேலே பார்த்தான்" என்றான் கவியாணம்.  
மூக்குக் கண்ணாடியைக் கரி செய்துகொண்டு பத்திரி  
கைகள் ஓர் உதறு உதறிவிட்டு, அன்னுத்து நோக்கி  
றார், கோபாலகிருஷ்ணன். அங்கே மெல்லாதுமே  
உலகம் தன் தோகை இருக்கிறது. "சே! அந்த 'குடிரோ'  
கைப் சீவா நிமிர்ந்து கவலா. வார் செய்த விஷயம்  
இது?" என்றார் தந்தை.

"ஒருவரும் விஷயம் பண்ணவில்லை, அம்மா நேற்று  
ஒட்டை அடித்தான். அப்போ அது ஒட்டைக்கு கம்பு  
மட்டுக்கு நிரே விழுந்திருக்கும். திருப்பி வைக்கிறப்போ  
செய்ததையே சாதித்து விட்டான். இன்னும் என்ன  
என்ன விளக்கும் உலகம் நிரேப்போகிறதோ?"  
"இதோ இப்போதே விபரம் வந்து கொண்டே  
இருக்கிறது" என்றார் தம் மனைவி அனந்தக்குள் நுழை  
வதைக் கடைக்கண்ணால் நோக்கிவிட்ட கோபால  
கிருஷ்ணன்.

"விபரம் என்ன, பிரசயமே வந்தாலும் தீங்க மாற  
மாட்டேன். உங்க பிள்ளையும் மாற மாட்டான். தானும்  
தான் கேட்கிறேன். இது என்ன விடா, எவ்வாறு ராம  
சாயி முதலியவர்கள் சத்திரமா? விட்டியுள் எல்லாம் வைக்க  
இடம் இல்லை? இப்படி உங்கள் பிள்ளை அக்கிரமம் பண்  
றுகிறான். தங்கமும் தட்டிக் கேட்க மாட்டேன் என்னை  
நீங்கள்."

"என் உன் பிள்ளை இவ்வாறு? தீதான் கேட்கின்ற!"  
"தீங்கத்தான் அவனுக்குச் சொன்னே கொடுத்ததுக்  
கொடுத்துவிட்டார்கள்."

"தான் சொன்ன கொடுத்தது? உன் பெரே சொல்  
கன். என் அரீக் பரிசையப் போடுகிறேன்!"

"ஆமாம், என்னாம் தான் சொல்வதென்று தான்  
உட்கறிந்தாக்கும்?"

"பிள்ளே, அப்பாவுக்கு 'தேறாம்' ரூல் கோபால  
கிருஷ்ணன்'னு பெயர் வந்ததே அதனால்தான்  
அப்பா!"

"தீங்கம் இருக்கா, எனக்கு இன்றைக்கு இரண்டி  
கொண்டு நிரேத்தாக வேண்டும். இப்பே கேராய்  
போட்டிருக்கிறார்களே இவர்களைக்  
காம்பு இன்னும் எத்தனை நாட்கள்  
இருக்கப் போகிறார்கள்?"

"அத்தம் முடிவிற மட்டும்."

"அத்தம் எப்போ முடியும்?"

"விட்டிருக்கு விபரம் போட்டுக்  
கேட்டுச் சொல்றேன்" என்றார்  
கோபாலகிருஷ்ணன். தந்தை மகன்  
இருவர் மூலங்களிலும் புண்ணை  
அரும்பிவது.

"கேட்கிறதை உடனே கேளுங்க  
மேன். அதற்குக் கூட வேலை,  
கண்ணம் பார்த்துதுமா என்ன?"  
என்று மெதுவாக மீறிருந்த விபரம்  
நினைவரை எடுத்துக் கொடுத்தான்  
சேஷன்.

கவியாணம் ருபிரென்று மிரித்தான்.  
"ஆனால் அவன் தந்தைக்குத் தம்  
மனைவியின் அறிபாணமையையும் வெகு  
வித்தனத்தையும் எண்ணியபோது  
நெஞ்சம் நெகிழ்ந்துவிட்டது.

"தேறாம் ரூல் என்று சொல்கிறேன்.  
இவர்களைக் கூட உட்கறிந்துகொள்ளும். ஆனால்  
எனக்கே இத்திய மக்கள் இப்படி

## கண்ணம்மாவின எழில்

எங்கள் கண்ணம்மா ஒரு புது ரோஜாப்பூ;  
எங்கள் கண்ணம்மா சிழி இத்தா கலப்பு!  
எங்கள் கண்ணம்மா முகஞ் செந்தாமரைப்பூ;  
எங்கள் கண்ணம்மா துதல் பாவ சூரியன்.

—மகாத்மி பாரதிபார்

சென்னை கண்ணம்மா : உதய

அறிவானையில் முழி இடுக்கும்போது கேள்  
கிள்காரன் பொதுமைய தம்மிடம் ஒப  
படைத்து விட்டு எப்படி செலிவேறுவான்!  
அப்படியே அவன் கேனிவேறுவான்! கெட  
ரும் சுதந்திரத்தை மக்கள் எப்படியே போ  
திக் காப்பாற்றப் போவீர்கள்? என்று  
சித்திரையில் ஆழ்த்தார்.

"அப்பா! அம்மாவிற்கு எம்மான் விசை  
மாக விளக்கிச் சொல்லுங்கள். சுவந்திரம்  
வரை பொழுது போள் விடும். அந்த  
ருள் நான் கொடுக்கும் போல் உதவு விடு  
கிறேன்" என்று கூறிவிட்டுப் புறப்பட்டான்  
கண்ணம்மா கக்கரம்.

"காணு தெனாவைச் சந்தைப் பின்பு!"  
என்றான் செவ்வயல்.

"சூரவீற்றுக் கிழமைதான் அம்மா! நான்  
முன்னும் நாடக ஒத்தினை நடத்திவது.  
வரட்டுமே?"

அவன் பதிலுக்குக் சுதந்திரமாக அவன்  
புறப்பட்டு விட்டான்.

சீராக செவா கங்கை இளங்கிவ உட்கட்ட  
தின் வாசலில் காணா திறத்திவிட்டுக் க  
வானம் சீரே நிறங்கிவதும் இளங்காததும  
நகு சுவான் ஒட்டிப் பத்தான். "காரர்  
மாண்புமேலானுக்கு உங்களை ஒரு தீயிதம்  
பார்த்து வெண்கொளம்" என்றான்.

"அப்படியா! இதுதான்!" என்று கண்ணம்  
மாவிடமிருந்து தோட்டத்தில் ஒரு மரத்தடி  
தாக்காவில் அமர்ந்திருந்த கோவர்த  
தனம் தோகி நடத்தான். "சூட மார  
தின்" என்றதும், அவர், "உட்காருங்கள்  
மிஸ்டர் கண்ணம்மா! நாடகமெல்லாம் எந்த  
மட்டும் இருக்கிறது?" என்று விசாரித்தார்.

"சுதந்திர நாடகத்தானே ஒத்தினை  
நடத்திடுக்கிறது? இன்னும் ஒரு மாதமாகது  
ஆகும் அல்லவோ?"

"கண்ணம்மா! தங்களுக்கு உங்கயிராபகார  
கூடும் கார் கருக்கல்! பிச்சிதி. அந்த  
நாள் வருவதற்குள் உங்களுக்குப்படிதான்.  
இப்பக்கடல் பாய் அங்குக்கா தி  
நிரட்ட நாடகம் போடுகிறீர்கள். கொள்ப  
'தோயின் காமம்' இருந்ததான் அப்படி  
யெல்லாம் உதவத் தோன்றும். அந்த நான்  
பாராட்டினேன். தானே உங்க நாடகத்  
தற்குத் தன்மை தாங்கி நடத்தித் தாங்கு  
முடியு சென்றிருக்கீர்கள். என்னுள் எவ்வளவு  
முடியுமோ நெருப்ப பண்ணுதேன்."

"தாங்கியு கார்! தாங்கியு!" என்று க  
வானம் குதாசைத்துடன் சொன்னான்.  
"உங்க ஒத்துவரும்பு இருந்தால் எங்களுக்குப்  
பெரிய பணம்."

"ஆறு ஒண்ணு. மிஸ்டர் கண்ணம்மா!  
கொளும் போகித்துப் பார்த்து. இருபது  
ஆகில்கிந்த தடிவங்களுக்கு மத்தியிலே

புது பெண்கள் இருந்து தக்க கவனம், தடி  
க் கொடுத்த தகவல் இருக்கா! இட் இன்  
நாட் கருக்கல். அதுமட்டும் எங்களுக்குப்  
பிடிக்கா!"

"அருளுதான் போய்க்கள்!" என்று கிரித்  
தான் கண்ணம்மா. எங்க நாடகக் குழுவிலே  
இருப்பே போதான். ஆறு இத்தக் கொப்பிலே  
இருப்பே போர் அங்கத்தினர்கள். இருபது  
தடிவங்களுக்கு மத்தியில் அவன் இத்தக்  
கொப்பிலே சேர அனுப்பி விடுத்த தீயினே  
இருபது தடிவங்களுக்கு மத்தியில் அவன்  
தடிக்கக் கூடாது என்று சொல்லுத என்ன  
தீயினம்! தீயின் தினம் அங்குடன் டென்  
தின் ஆடகம்! தான் தினம் அவனுடன்  
சேர்த்து நாடகத்திற்கு ஒத்தினை பார்த்தக்  
கூடாதா?"

"கண்ணம்மா! புதிதாகது மாநில தடி  
காதிர்கள். கடிப்பெய்கார் நாடகத்தோடு  
தெனட்டும் என்னுடன் அவன் டென்னில்  
ஆடுவது வேறு! உங்களை காதிவிகா அவன்  
மேலே ஏறி தடிப்பது வேறு!"

"எப்படி வேறு! முடியும்? இரண்டும்  
ஒருதே விசுவாசத்தான். பொழுது  
போகித்தான்."

"கண்ணம்மா! தான் உங்களுக்கு காதாட்  
கிறும்புகித் தீய செவ்வது நன்னிலங்கி.  
எங்கெடுதின் அப்பறம் உங்க இக்கடமி!"

அவர் தம் கால்கிலிருந்து காதலில் கடிக்கை  
கிணங்கட்டாக உதறினார். அதில் மறை  
காகப் பொருத்தப் பட்டிருந்த விசை காரை  
மாக மேலுறை கழன்று எட்டப் போய் விழ  
இதுகாறும் காதலே மறைத்திருந்த மிகக்  
கரிமமான ஒரு தீயிட கத்தி பண்பனத்தது.

அதன் முனைப ஒரு கீரலாகக் கர்  
பார்த்த கோவர்த்தனம். "என்ன அப்படி  
கிணங்குடன் பார்த்திருக்கீர்கள் கண்ணம்மா?  
தான் துப்பாக்கிக் கூவத்திருக்கிறேன். கைத்  
துப்பாக்கி, கோட்டைத் துப்பாக்கி எல்லாமே  
இருக்கின்றன. அவற்றுக்கு கிணங்குகளும்  
காக்கி கைத்திருக்கிறேன்!" என்றான்.

கண்ணம்மா கிருட்டென்று எழுந்தான்.  
"மிஸ்டர் கோவர்த்தனம்! உங்ககிடம்  
எங்களுக்கு மதிப்புக் குறையும்படி நடத்த  
கொள்ளுகிறீர்கள். பணம்!" என்று கூறி  
விட்டுத் திரும்பி நடத்தான்.

அவன் முத்திக் கொண்டு, காண்க சூரிய  
ஒளியில் பண்பனத்தலாது சுதந்திர பாய்த்து  
சென்று அங்குக்கு முன்னிலிருந்து ஒரு  
மரத்தின் பித்தி அணித்தது! குறி அதை  
எங்குமே பிச்சிவித்ததாறும் சுதந்திர அவர்கத்  
தாக்கியிருக்கும். கண்ணம்மா பிரமித்துப்  
போனான்.

இன்னும் கோவர்த்தனம் கைகவென்று  
சேர்ப்பது அவன் காதில் கிழித்தது!

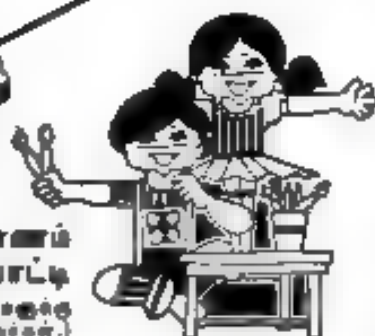
(தொடரும்)



# மைசூர் ஸாண்டல் சோப் இந்தியக் கலாச்சாரப் போட்டி

வண்ணம்  
தீட்டும் போட்டி

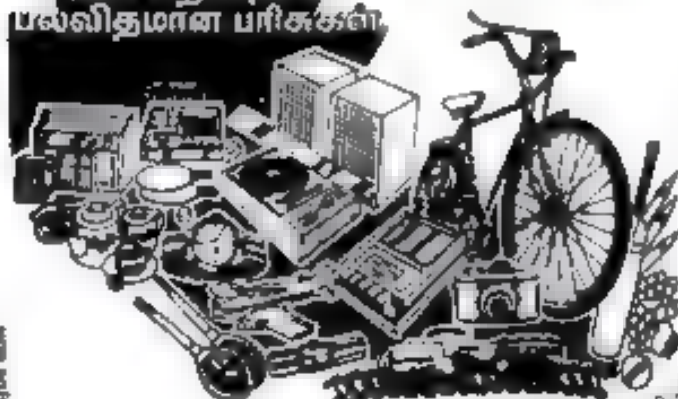
16 அபகுதிகள் மூலம் குழந்தைகளுக்கு  
(1966 மே 31 அன்றைக்குப் பிறகு பிறந்தவர்கள்.)



முழு விவரங்களை மூலக்கோவை  
சாலை கடை, விவரங்களை  
தாமதமாகக் கொடுத்தால் காலதாமதம்.  
சாலை சாலைக்குள் அனுப்பும்.  
கம்பளம் வேலை  
இடைக்காலமாக விவரிக்க  
(கம்பளம் தரம்) (கம்பளம் தரம்)  
36, கம்பளம் தரம் 36.  
பெங்களூர் 560 002.



ரூ. 25,000 க்குள்  
மேல் மதிப்புள்ள  
பலவிதமான பரிசுகள்.



வெற்றிபெற்றவர்களின்  
குடும்பங்களுக்கு  
50 போனஸ் பரிசுகள்

முந்துங்கள்!  
கடைசித் தேதி  
இப்போது  
1976 ஜூன் 15 அன்று  
நிகழ்ப்பட்டிருக்கிறது.



மைசூர்  
ஸாண்டல்  
பாரதப்  
பெருமை  
பெரும் கருவியாக  
சொல்புகள்

பெங்களூர் ① அரசினர் சோப் தொழிற்சாலைகள் மூலம் தரப்படும் தகவல்.  
விதிகள் பெங்களூர் ② கடைசித் தேதி இடைக்காலமாக விவரிக்க, பெங்களூர்.

# உயர்தரமான சுவைக்கும் உண்மையான சிக்கனத்திற்கும்

## ரிக்கரி

இன்ஸ்டான்ட்

அரை  
டீஸ்பூன்  
அளவே போதும்

(தேவைக்கு ஏற்ற அளவைப் பயன்படுத்தவும்)



50 கிராம் சீரில் 37 கேப்புகள்  
உள்ளது. 50 கிராம் சீரில்  
உள்ளது 7 கேப்புகள். அதில்  
மிகவும் அதிகமான அளவை  
பயன்படுத்தவும். இது  
சுவைத்திருந்தும் ஒரு சிறந்தது.

அதில் மிகவும் உயர்ந்தது,  
அதில் மிகவும் உயர்ந்தது.  
குடிக்கும், மிகவும் உயர்ந்தது.  
மிகவும் உயர்ந்தது. மிகவும்  
உயர்ந்தது. மிகவும் உயர்ந்தது.  
மிகவும் உயர்ந்தது. மிகவும்  
உயர்ந்தது. மிகவும் உயர்ந்தது.



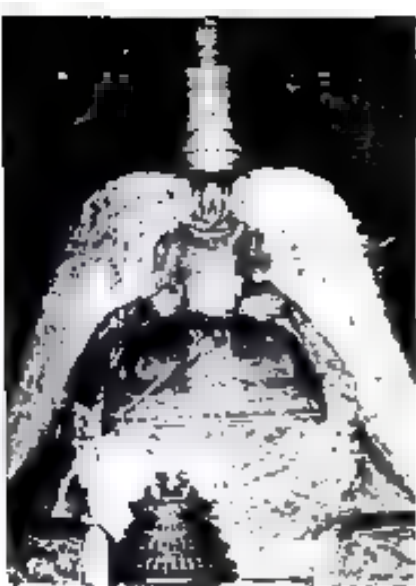
இப்போது ரிக்கரியின் மிகவும்  
உயர்ந்தது குடிக்கவும்!

50 கிராம் சீரில் 37 கேப்புகள்  
உள்ளது. மிகவும் உயர்ந்தது.

## ரிக்கரி

இன்ஸ்டான்ட்

வசூற்று அரைத்த காபியின் சுவையை  
ஏறக்குறைய அதே விஷயத்தில் உங்களுக்கு அளிக்கிறது



ஸ்ரீ வேதாந்த நேயர்

**அரசாங்க ஊழியர் ஒருவர் அந்த உயர் அதிகாரியிடம் வந்தார்.** "எனக்குத் திடீராக வேண்டிய உத்தியோக உயர்வு இல்லாதுகூடப் போய் விட்டது. நீங்கள் ஏதும் செய்ய வேண்டும்" என்று.

அந்த அதிகாரி, "நீங்கள் தீவிரப்படுவோம் தவறு ஏதும் நேரவில்லை, சிறு குழந்தைப்படியே காசியம் நடந்துவருகிறது" என்று சொன்னார்.

ஊழியர் சற்று நேரம் வாதாடிப் பார்த்துப் பதிலில்லை என்று உணர்ந்து திரும்பினார் கடைசி முயற்சியாக, "எனமாதிரி அப்பாணைக் கப்பலிலுள்ள, ஒரு நிமிஷம் பார்த்துவிட்டுப் போகிறேன்" என்று.

அந்த அதிகாரிக்கு அப்போது கல்யாணமே ஆகவில்லை. சித்திரக் கொம்பை அதைத் தெரிவிப்படுத்தி ஊழியரை அழைப்பி வைத்தார். ஆனால் அந்த விருடியின் அங்குக்கு ஒரு விஷயம் புரிந்தது : தனது எம்பதை ஆண்டுகளில் பெங்களூரிலே அதிகமாகப் பெற முடியும் ; அதன்கூட தம்மீடம் கிடைக்காததைத் தம் மனைவி மூலம் பெற முயல்வார் அந்த ஊழியர்.

ஸ்ரீமதி மணி  
குருசாமி

அந்த உயர் அதிகாரி, பின்னால்தான் திடீராக உயர்நிலைமந்த நிர்வாகம் தீவிரப்படுவதாக உயர்ந்த ஒரு அமைச்சராக வந்தார். தந்தையோடு கூடியே நான்.

ஸ்ரீ வேதாந்த நேயரின் தனது சதகம் பற்றிக் கூறுகையில் மேற்படி சம்பவத்தை விவரித்துத் தனது எம் பதை

வெள்ளை உருவப்படுத்தியுள்ள அழகான உணர்ச்சியை. அவர் மேலும் சொன்னார் :

"இந்தத் தனது திருப்பதி வேங்கடாசுவரரிடமிருந்து தனித்தும் இயங்குகிறது. அதே சமயம் அவரிடமிருந்து இணைப்பிவாத நிலையிலும் இருக்கிறது. அது ஒரு மனவலிதான் அருவிகளாகச் சொல்கிறது அதுவரையில் தனது தனது போன்ற குணச்சிவானது. அதில் மூலத்தில் இணைக்கலாம்."

ஸ்ரீ வேதாந்த நேயர் வர்ணிக்கவும் நீதி மன்றக் காட்சி ஒன்று மூலமும் பிரதம தீபபிரதிச் சமர்த்தைக் கவர்ந்ததில் விவரம் பின்னர். அங்கே தீபபிரதிவாகப் பெருமானே அமர்ந்திருக்க. தம் மீது குற்றங்காட்டுக்களைச் சமர்த்தும் அரசுத் தரப்பு வக்கீல்களாகப் பாபுக்கள் வந்து சிறப்பதைக் காண்கிறார், ஸ்ரீவேதாந்த. ஆனால் இவர் மனம் செத்துவிட்டு வேண்டி தனது இவர் தரப்பில் வாதாட வகுக்கிறது. ஒரே கணத்தில் எதிர்த்தரப்பு வாதைக் கைத் தவிர்த்துவிடப்பட்டு எட்டுக்கொண்டே.

## தனது வேண்டி இதை

இவ்வளவு அழகிய உருத்திரக்கிடைக்கொண்ட 1988 கிளோல்க்கை ஸ்ரீமதி மணி கிருஷ்ண கலாபி கண்டிரென்ற குரலில் எக். பி. இதைத் தட்டாடப் பதிலு சென்றிருக்கிறார். வெளி மீட்டு கிளாபின் போது திரு அனந்தநாராயணன், சிரமமாய் உச்சரிப்புகளைக் கொண்ட சமர்த்துத கலோல்க்கை மிகத் தெளிவாகத் தனது நிர்வாகியுள்ளதையும் பொருத்தமான சமர்த்தைத் தெரிந்தெடுத்துள்ள தெரிந்தியையும் பாராட்டினார். "தனது தனது அமைதி துப் பாட வேண்டியதில்லை. அடமொழி கிளோல்க்கைக் உச்சரிப்பை ஒரு தானகிக்கு உட்பட்டிருப்பதை உணர்ந்திருப்பதே மிகவும்" என்று.

"பாட்டியை ஏதும் தொழில் இருந்தால் அவற்றை தீவிரத்திலும் சக்தி பெற்றவை வாகக் கருட்டி, மதவமாவதி, சொராஷ்டிரம் ஆகியவற்றைக் கருதித் கடைசியில் பாடுவார். மணி கிருஷ்ணகலாபி கலாபி ராச மாள சொராஷ்டிரத்தைத் தெரிந்தெடுத்துக் கிரு. ஆனால் அவர் இதைத் தட்டியே தானறிந்ததனது ஒரு தொழில்தையும் காணவில்லை" என்று மூலமும் தீவிரம். இதற்கு அறிமுகம் வார் என்ன பாராட்டை ஸ்ரீமதி மணி கிருஷ்ணகலாபிக்கு வழங்கிவிட்டார்களும்? இதைத் தட்டிய ராசவடி தொலை குழுவும் திருப்பதி வேங்கடாசுவரரிடமிருந்து போகிறது. இதற்குப் பதிலாகத் தனது எங்கும் திருத்த தர்மம் தழுவக்கூடிய பொருத்தம்.

- குட்டிகிருஷ்ணன்







# உண்மையே உன் விஜய

‘உயிர் எந்தப் பொருளுக்கும் ஒரு விதி உண்டு. உண்மையும் ஒரு விதி உண்டு’ என்று பண்டிதரின் சொல்லுள் அபொக்கியன் கருதிச் செல்லப் படுகிறான். அவன் வேண்டுமா, உண்மை வென்றதா என்பதற்கான தீர்ப்பு எதாவது உண்டு.

## என்ன?

இந்த ‘விதி’வைக் கைதக்கு நடைக்கலைப் பட்டிகை கவாரச்செய்யாமல் கொண்டு போகத் தனி நாளாய்க் கதை ஒட்ட கைக்கப்பலாற்றி இப்பத்தியில் தனிச் சிறப்பு. தீர்ப்பு எதாவது உண்டா? பாதிரிமாசு அட்வைட்டி எதிர்பாராது ஒருவர் போதும், பாதிரி தடைக்கலைக்கு. காட்டுக்குக் காட்டு, பாதிரி கைப்படுகிறான். தடைக்கலைகள் ‘மோத்திர மாகவும் சீவகந்தையாகவும்’ வாரி வந்து விடுகின்றன. அவர் அத்திர மாதிரித்தான் போகிறார். அவர் மீண்டும் தனித் தாட்சுதரே தலை. இதுவே மீண்டும் கைக்கலை நடைக்கலை. இந்த அநியைத் தம்பதிகளுக்கு அந்தத் தடைக்கலைகள் வேறும் காட்டுமே பாதிரிமாசு மட்டுமே அல்லாமல், தீர்ப்பு எதாவது உண்டா? மான திருபுடையுடன் கூட கொடுத்த உதவும் பாதிரிமாசுவுக்கு அமைகிறது.

அ.க.மேட்டி எதிர்பாராதுவருகிறது ‘சொ’வை விட்டால் கைக்கலை நடைக்கலைப் பது சிரமம், தெறுங்கலையும் தனிதரையும் கைத்து அவர் பேசும் போதே அதற்கு தடைக்கலையும் பிறத்து விடுகிறது. அவருக்கு ஒரு கொடுப்பன் கருமாசி. தோடி அப்பதமாகப் போகிறது. (அருள் காணெடி என்பதற்காக கதை வேண்டுமானாலும் வேலாமா என்ன? சை இடக்கலைத் திருமாசு மீடுகிறதே!)

அ.க.மேட்டி, எதிர்ப்பு, நாராயணனின் மகன் வெங்கட்டாசு வருகிறான் எந்தப் பொருள்

பின்புத ‘உன் ஏதுராசு’ வந்தாலும் கொடுப்பனுக்கு உதவி இருக்கிறது.

இந்தப் படத்துக்கு திரோ மட்டும்தான் உண்டு. திரோயின் கிடைப்பாது. பாதிரி அருமைதாய்க்கைதான் திரோ! அத்தப் பாதிரித்துக்கு முத்து ராமன் மீடவும் பொருத்தமானவர் - அருமைதாய் செல்கிறார்! அ.க.மேட்டி! அவர் முகத்தில்தான் எத்தனை எத்தனை அருமை! தடைக்கலைத் தம்பதிரி! பாதிரிமாசுமே திருபுடையுடன். உண்மை, அருமை, திரோ, திரோ, தெய்வ தம்பதிகை திரோ உலர்ந்த குளக்கலைத் தம்பதிரியின் அநியைத்தமாக வேணிப்படுத்துகிறது.

பத்திரிகை திருபுடைய வரும் மனோமா தடைக்கலைக்கும் தம்பதிரி. அவர் மேட்டி பதைய விடத் துணுக்குகள் பல வந்தாலும் ‘குடி’கெட்டு சிரிப்பு வருகிறது.

படத்தின் கைக்கலைப் பதம்பு திரோ வருகிறது. விதிவாசுதாக்கைத் திருபுடையுடன் தம்பதிரிமாசுக் கொட்டிக் கொண்டு ஆகத்தின் (அருள் குறை ஆடை) அருள்வோசு தடைக்கலை வருகிறது. படத்தின் விதிவாசுமே, கைக்கலையும் கொடுக்கப் பாடகன் இருக்கின்றன! இன்னும் என்ன வேண்டும்!

கதை, வசனம், நடிகர்களின் ஆவியுடன் ‘சொ’யின் திரோமே, அருவரும் பதிர்க்குகின்றன. குடிவோசு பாதிரித்துக்கும் எந்த கைக்கலை வசனம் அமைத்திருப்பதோடு செல்லும் கைக்கலைப்பட்டிகுகிறது.

மேட்டியின் பதைய அருள்வோசு. ‘கைக்கலைத் தடைக்கலைப் பாதிரிமாசு திரோமே இருக்கிறார். இதுவே இத்தகு உண்டு.

புதுகையான எருத்ததைக் கொண்டு, அருமைதாய் கதை அமைத்ததைக் கொண்டு. ‘உண்மையே உன் விதி என்ன?’

— எத்தனை



# கங்கையின் புதல்வர்



சுந்தர்

33. தோழமைத் தோற்றங்கள்

அமை உட்பெ லாதினும் அதன்  
முனைக் கட்டவும் வேண்டும்

சேர்த்த முறையில்

வரும் கடிதங்களில் பைசை  
செய்வதற்கு எளிதான முறை  
ஒன்றைக் கல்வி வையாண்டார்; படித்த  
வுடன் மிழித்துப் போடுவதுதான் அந்த  
முறை. ஒரு சமயம் ஒரு கடிதத்தை  
அதனுடன் இணைத்திருந்த செக்குடன்  
சேர்த்துக் கொடுத்துப் போட்டு விட்டா  
ராம். விதிவிலக்காக, ராஜாஜிடி.கே.சி.  
ஆவிய இருவரின் கடிதங்களை மட்டும்  
பாதுகாத்து வைத்துக் கொண்டார்.

வந்த கடிதங்களுக்குக் கல்வி எழுதிய  
பதில்கள் கொஞ்சம்: எழுதாதவை  
அவைதம். எல்லாக் கடிதங்களுக்கும்  
அவர் பதில் எழுத முற்பட்டிருந்தால்,  
கதை எட்டுவர்கள் எழுத நேரம் இருந்  
திராது. அவருடைய பதில் எளிர்  
பாராமல், அடுத்தடுத்தும் அதிகமாக  
வும் அவருக்குக் கடிதம் எழுதியவர்  
களில், டி. கே. சி.க்கு இணையாகச்  
சொல்வதற்கு வர விட்டவரும் வேண்டி  
டாச்சாரி. சமயம், தமது  
கடிதங்கள் வைத்துக்குக் கல்விவிட  
மிருந்து பதில் வராததைக் கண்ட  
வேங்கடாச்சாரி, அது பற்றித் தம் மனக்  
குறையை வெளிப்பட்டு எழுதினார். அது  
கல்வியின் மனத்தை உறுத்தியபடியால்,  
உடனேயே அதற்குப் பதில் எழுதிச்  
சமாதானம் கூறினார்:

(சென்னை 20-8-45) தங்கையே உயர்  
கடிதங்கள் எனக்கு உட்பெ லாதினும் உதா  
வம் அளித்திருந்தன. தங்கையே உயர்  
ஒரு நண்பரைப் போல் கடிதங்களை  
நான் தோத்தரவாகக் கருதுகிறேன்.  
இந்த அபிப்பிராயங்களை உட்பெ லாதினும்  
கடிதங்கள் எனக்கு மிழித்தி தரும்  
அபிப்பிராயங்கள் கொண்டு, கடி  
தங்கள் அதிக மிழித்தி தரும்...

சமயம் பை வரவாய்க்கிற முகமிட்டு  
மனத்தில் உண் உணர்ச்சிகள் அடக்கி,  
வெளியேற விளாசிக் குளிர்ச் செய்து, பத்  
திகளைக் கல்வி வெளியிடுகிறது. அதைத்  
தங்கள் கண்டு பிடித்திருந்து எனக்கு  
விவரம் மிழித்தியும் இருக்கே தருகிறது.

கவர்ட்மென்டு தபால் இலாகாவுக்குப்  
பணம் சேர்த்தாலும் சேரட்டும் என்று கடிதம்  
எழுதுங்கள். எவ்விடமிருந்து பதில் உடனுக்  
குடன் வராவிட்டாலும், தவறுசெய்து எழு  
துங்கள். பதில் வராவிட்டால், தங்கள் கடி  
தத்தில் உண் விஷயங்களை யோசித்தோ  
அவது அனுபவித்தோ முடியு பெறவில்லை  
என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

இதிலிருந்து என்ன தெரிகிறது?  
தன்பர்களின் கடிதங்களைக் கல்வி வர  
வேற்றார்; உவந்து படித்தார். அவை  
லயம் வளர்த்த தத்துவத்தை விரும்பி  
னார். தம் எழுத்துக்களைப் பற்றி அவர்  
தில் இருக்கக் கூடிய பாராட்டையும்  
மதிப்பீட்டையும் கண்டு மிழித்தார்.  
ஆனால் அவை எல்லாவற்றுக்கும் பதில்  
போட நேரமின்றிச் சேக்கப்பட்டார்.

தன்பர்களும் விவப்பாளர்  
களும் தம்மைக் காண  
வருவதைவும்  
அவர்





விரும்பினார். ஆனால், அவர்களுக்குத் திருப்பி அளிக்கும் அளவுக்கு அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருக்கப் போதிய நேரம் இருக்கவில்லை. அத்துடன், அவருடைய மன நிலையும் உள்நோக்குக்கும் புறநோக்குக்கும் இடையே ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது. ஒரு புறம், சித்திரவாளர், இலக்கியப் படைப்பாளர் என்ற முறையில் அவருக்குத் தனிமை வேண்டியதால் இருந்தது. இன்னொரு புறம், பொதுப் பணிகளிலும் இயக்கங்களிலும் ஈடுபட்டவர் என்ற முறையில், பிறருடைய பழக்கமும் தொழனமையும் வேண்டி இருந்தன. இரண்டுக்கும் என்று தனித் தனியே நேரத்தைப் பங்கிடு செய்து ஒதுக்குவது சாத்தியமாய் இல்லை. அதன் காரணமாக, அவருடைய பொதுத்தன்மை வெவ்வேறு சமயங்களில் வெவ்வேறு விதமாய் தன்மையாகக் காட்டினார் - புதிய நம்பர் எனும் சரி, பழைய தன்மையாகவும் சரி. அவருடன் பழகியவர்களில் சிலர் அவருடைய இனிமையான பொதுத்தன்மை மெச்சினார்கள்; "எவ்வளவு அன்பால் பழகினார் தெரியுமா!" என்று விவரித்துச் சொன்னார்கள். வேறு சிலரோ, "அவர் சரியாய்ப் பேசவில்லை" என்றோ, "பேசவே இல்லை" என்றோ குறை கூறி வருத்தப்பட்டார்கள். ஒருவரே இரு வித அனுபவங்களை அடைந்ததும் உண்டு.

உத்தராகண்ட உரைவாடலுக்கு இடையே, எப்படித் திடீரெனக் கவியின் மனம் உள்நோக்காகத் திரும்பிவிடும் என்பதை, பேராசிரியர் சிதிரவாளராவன் விவரித்துச் சொல்லி இருக்கிறார்:

மனச்சிதைந்ததாலும் அவரவர் துறையில் பேசுவதை திரும்பி, அவர்களைப் பேசவிட்டு - தம் துறையைப் பற்றி வார்த்தை ஆரவர்த்தோடு பேசமாட்டார்கள்? - அந்த ஆரவரத்தைப் பூரணமாக எதிர்ப்பது கவியின் பண்பு. எந்தெந்தவார்த்தைகள் பேசக் குறைவாகவையாவும். பேச்சே நின்று சங்கீதமே வந்ததிலும். டி. வெ. சி. வந்தால் தமிழ்ப் பாடல் அரங்கமும், மாலை வந்தால் சித்திரம் தன்மைப் பற்றிப் பேசும். ஸ்ரீமதி துய்யமாளோ பாசாரசுவதியோ தொன்றிலும், பேச்சிலே பரதம் தொன்றும். திருநெல்வேலி ஆசிரியர்கள் நிலைமை, வட ஆர்க்காட் டி. உரைவாட பஞ்சம். சும்பகோணத்தில் அண்ணாநாயகம், எட்டையூர்த் திருப்பாரதியன்ட. பம் - லார் லார் எந்தெந்தத் துறையிலோ ஈடுபட்டுக் கவியிடம் வருகிறார்களோ, அவர்களை அதிலேயே திரும்பி விட்டுப் பேசுவதை



தொழனமாத் தொற்றம் (1) மனச்சிதைந்த  
தொழனமாத் தொற்றம் (2) டி. வெ. சி.  
வாலை. தொழனமாத் தொற்றம் (3)  
கலை எப்போதும் - கவி. தொழ  
னமாத் தொற்றம் (4) கவிதை  
கவி (சிக்கலாகியும் தாழ்மையும)



எனத்தான் போக்குவரத்து விவகாரம் சிவப்பு வர்ச ரேஷம்  
யாற்ற சென்றது ஒரு சிவப்பு பஸ். பஸ்களுக்குப் பின்னால் எழுதப்பட்ட  
தமிழ் வர்சம் 'The Nation is on the move'

செப்டம்பர் - 1946



எனவனோ எந்தொருவர்தான். ஆளுதல்  
கைப்பிடித்த எந்தொருவர்தான் செவ்விய  
புதுமை. தானாது கைப்பிடித்த இப்பாச  
காட்டுகின்ற இருந்து கொண்டு. அந்த  
பெருக்கும் சிவப்பு செருத்துக்கிடையே  
என்று குத்தத்தான் சென்றது மனசை.

தாக்கல் வராதது பெரும் குதந்தான்.  
ஆனால் அது உடைய சிவப்பினோடு சென்ற  
கிரியை. தொத்துகொண்ட வேண்டிய வர்  
சம் அல்ல.

என்கி அவர்கள் அமைத்ததாய்த்தான்  
வந்து சென்றார்கள். உடைய வறுத்திருந்த  
டது அவர்கள். (செவ்விய) சிவப்பு சிவப்பு  
பெரு இருப்பது வேதனை வந்தது. சிவப்பு இதை  
புதுமைபடி சிவப்பும் புதுப்படுத்திவிட்டது.  
வழி தெருவினும் வேதனைகள் சென்றது  
கொண்டு. அந்த வேதனைபடையே குதந்தான்  
வந்து சென்றார்கள். வேதனைகள் சென்றது  
கொண்டே உடையனாக குதந்தோடு உட  
காசமாய் உதவாது கொண்டுக்குத்தார்கள்.

எனவாய் என்கி மயத்தான் எப்பது எனக்  
குத் தெரியும். தமிழ் நாட்டையே குதந்த  
சென்றது குதந்ததும் கொண்டு வந்தது  
என்கி மயத்தான். அந்த மயத்தில் தானும்  
ஒரு சிவப்பு வர்சம்.

அவர்கள் வராதிருந்தால் எனக்குப்  
பெரும் ஆற்றமையான இருந்திருக்கும். எப்  
படியோ எனவாய் உடைய இதைவன் எனவ  
வந்ததையும் உடைய உடைய குதந்திருந்தான்.

இந்தக் கடிதம், டி.பி.சி.க்கும்  
என்கிக்கும் இடையே சிவப்பி அப்ப  
யிக்க உதவாதுக்கு மதற்கும் ஒரு  
காண்குதும்.

டி.பி.சி.யுடன், தெருக்கிப் பழைய  
வர்களைச் சிவா, என்கியைப் பற்றி,  
"அவர் குதன்போல் இக்கி", "மதித்  
துப் பிசுவதில்கி" என்றெனவாய் அவ  
சிடம் குதந் உதவதுண்டு. அன்னைத்  
கந்தர்களை ரகிமனார் மறுத்தித்து.  
தம் அனுபவத்தைக் கொண்டே சமா  
தானம் சொல்லுவார். அது என்ன என்  
பதை, அவருடைய சொற்களிலேயே  
பரிதானக்கு அவர் எழுதிய கடிதம்  
என்கிருத்து தொகுத்துப் பார்க்கலாம்:

என்கியின் அர்ப்பு உட்டுவாக்கியும்  
செய்திக் குதப்புகியையும் சிவப்பினைச் சபைத்  
தையும் குதனார் இதிலும் படித்த அனுப  
வித்து வந்தேன். அனுபவத்தை என்னாய்  
எழுதலாக முடியுமா? இக்கி! ஏதோ என்  
பாட்டுக்கு குதனார் இக்கி என் பிசுவம்  
படைத்தது போவத்தான் என் பாசாட்டுடெக்  
ளாம்.

எழுத்து இருக்கிறது. சிவப்பாகத்தான்  
இருக்கும்போது தென்கி கொக்கி ஆற்றமைய  
வையத் திர்த்தக் கொன்னோம் என்குனோ,  
ஆகியிருக்கு தென்கி இக்கி. இப்படி வே பஸ்  
தான் வந்ததன் அடைத்திருக்கிறதேன்.

என்கி அவர்கள் போல் பத்திரிகை ஆகி  
யி் இக்கியென்தான் பித்தம் கொண்டும்.  
வாசகர்களுக்கு உதவியெனவாய் என்நா  
பித்தம் கொண்டும், சமையல் இருக்க கொண்  
டும்கி என்நா. சமா உடையப்பட்டுக் கொண்  
தருக்கித் தெருகு பத்திரிகையினர் சிவட  
யாது. எப்போதும் இதே சிவப்பான அவர்  
இருப்பார். ஆகவே விருத்தாசனியாக தான்  
செவ்வியக்கு வரும்போது, என்நா அன்வ  
னாகக் கைக்கிட்டுக் காட்டார். வர்க்கினை  
வந்த விருத்தானி என்நா உடையமயம் இருப்ப  
தாக மதற்கர்களுக்குப் பட்டுகிறும். ஆனால்  
விவரம் அப்படி இக்கி. தான் செவ்வியக்  
அவர் விட்டுக்கு வந்ததும், தாத்தான் அவர்  
விட்டுக்கு உடையவருகி விடுகிறதேன். என்கி  
ஆகியின்தான் விருத்தானியாகி விடுகிறார்.

சமா பத்திரிகையையும் பத்திரிய சிவத்திக்  
கொண்டிருக்கும் அவரை தாத்தான் எப்பி  
செய்க்கி உடையிட்டாடுப்ப கொண்டும்; சமா  
பாட்டுக்கும் ஆர் அனுப்ப கொண்டும்.

(தன் கணம் 15-12-46 இதழிலிருந்து)

என்கியின் குதன் அம்சம் குதந்த  
உதவாது புதுப்படுத்தி வினக்குவதத்  
கொகவே இவ்வளவும் கொன்னது.  
இதைக் கொண்டு, அவர் கைகைப்  
பாசப் பெரிப் பழமகாட்டாரோ என்நா  
வரும் சிவக்க கொண்டாய். பொது  
வாக மாநி கொண்கி அவர் மயர்க்கி  
வாசவே இருப்பார். மேகட சிவப்  
பிசுவதற்கானவோ, அருக்குக் கைக்கி  
செப்பத்தகானவோ கொண்கி பொகாத  
மாநி கொண்கி விட்டுக்கு வகு  
கொரை இவ்வுகத்தடக் வரவேற்று  
இக்கிதானவே உதவாடுவார்.

உதவாடுவதற்கென்றே தன்வர்  
களைக் விடு தெடிக்க என்கி பொவதும்  
உடைய. ஒரு சமயம், குதும்ப தன்வர்  
கொண வகமதி - ராமகலாயி தம்பதிய  
கிவ் இவ்வகத்துக் சென்றிருந்தபோது,  
தாக்கென் கைகைய அவர் கொண்கு  
தாய். தாக்கென் எப்படி அக்கார்  
பாதுவா தானியைக் இக்கி குதனிக்  
கிவ் பொகம் செவ்வியிட்டாரோ, அப்  
படியே எழுத்தான்கினை ரகிமனார் விட  
கொண்டும் என்குதாய். ஆகிலும், உரை  
வாட்டிலுக் மனத் தென்கியும் கதப்பினைத்



செதியும் உண்டாளுமாதலாக, வேண்டும் போது நண்பர்களைத் தேடி எழுந்தார்கள் செல்லலாம் என்று சொல்லுராம். உறையாடல் எல்லாம் பேசும் பரிமாற்றம் என்பதற்கேற்ப, தாலும் பேசும் தேறையும் போகிட்டுக் கேட்பார் என்று, அத்தம்பியின் சொல் கிழர்க்கள். புதிதாக ஏதேனும் சொல்லும், அதை இன்னொரு தரம் சொல்கச் சொல்லிக் கேட்பாராம். நாம் எழுதியதைப் பற்றிய விமர்சனத்தை உவந்து கேட்பார்; எழுதப் போவதைப் பற்றிய எண்ணங்களை உற்சாகத்துடன் தெரிவிப்பார்.

காழ்க்கையிலும் எழுத்திலும் விதவிதப் பாக்கைகளைச் சொல்லுகின்ற கவி, இயக்கியம், இசை, நாடகம், அரசியல், சமயம் முதலிய வெவ்வேறு துறைகளில், விதம் விதமான நண்பர்களைச் சொல்லுகின்றார். அவர்களில், அரசியலிலும் இயக்கியத்திலும் ஒருவரே எழுபட்டவரான ம. பொ. சி. சிவசுரானம் அவருக்கு மிகவும் வேண்டிய தொழராய் இருந்தார். அவரை "வித்தமிழர்" எனக் கொண்டாடும் புகழ் மொழி மாலைகளைக் குட்டிக்கொண்டே விருந்தார். அவற்றில் ஒன்று, ராஜாஜியை ஆதரித்ததற்காக - நாம் ஏதாவதே அறிந்தபடி - அவர் தாக்குண்டு விழுப்புண் அடைந்தவொரு குட்டியது :

நீரு ம.பொ. சிவசுரானம் பாட்டாளி வர்க்கத்தில் பிறந்து, பாட்டாளியாக இருந்து பாடுபட்டு வாழ்ந்தவர். தமது அறிவிலுமும் ஆற்றிலுமும் ஒழுக்கத்திலுமும் உழைப்பிலுமும் அரசியல் தலைவராக உயர்ந்தவர். தெய்வத்திற் போற்றியவர்த் தமது சொந்த முயற்சியினால் மற்ற வளர்ந்து, புது தமிழ் இயக்கியம் என ஆரம்பித் அதியுடன் எந்தக் கொத்து, புலவர்களும் பாராட்டக்கடிய தமிழ்ப் புலகம் பெற்றவர். பிரச்சம் மேடையில் இப்படித் தங்கமையுடன் தமிழார் கையாலும் நிதமம் பெற்றவர். அரசியல் காழ்க்கையில் புகுந்தது முதல் தமர்மொசை எதையும் வேண்டாது போதும்கூறுகிற வொரு உஷுத்துப் பாடுபட்டு வருகிறவர். உழைப்பிலுமும் ஊக்கத்திலுமும் தொண்டிலுமும் தியாகத்திலுமும் உயர்ந்த ம.பொ.சி. எயப் பற்றித் தமிழ் நாட்டில் தமிழராய்ப் பிறந்த ஒவ்வொருவரும் பெருமை கொண்டு தொண்டை புக்க வேண்டும்.

(மலர் இரண்டாம் 28-9-55)

அங்குலப் போகலெ அங்குலப் பாராட்டுகரையும் அவர்களிடையே இரு

வழி இயக்கமாய் இருந்தது. ம.பொ.சி. யின் "செக்கோசு" இதழ்கள் பண்புத்திக், கவிமையப் பற்றிய நினைவுக் குறிப்புக்களைக் காணலாம். ஒரு குறிப்பில், "பரதனும் குமரனும் நண்பர்களாவ தற்கு ராமன் காரணமாக இருந்தது போல, நானும் கவியும் நண்பர்களாவ தற்குத் தலைவர் ராஜாஜி காரணமாய் இருந்தார்" என்று எழுதிவிடுக்கிறார்.

பேச்சாளும் எழுத்தாளும் செயலாளும், ராஜாஜிக்குப் பக்கபலமாய் நின்றதன் மூலம் அவர்கள் தேர்தல்களில் இயைந்தார்கள். நாம் போற்றிய ராஜாஜியை ம. பொ. சி. போற்றிய தாததான் அங்கிடம் கவி தனி மதிப்புக் கொண்டார். அந்த மதிப்பிற்குக் களர்ந்து உறுதிப்பட்ட நட்பு, இடைவிடையே ராஜாஜியுடன் ம. பொ.சி. வெற்றமை கொண்ட போதும் தனித்து போகாமல் நினைத்தது.

சித்தூர் திங்கலாவின் ஆறு தமிழ்த் தாதுக்காகக் காத தமிழ் நாட்டுடன் சொக்க வேண்டும் என்பதாக, ம.பொ. சி.யின் தமிழராகக் கழகம் விடுத்த கொக்கைகளைக் கவி ஆதரித்துத் தலைவர்களை எழுதினார். அந்த ஆதரவைக் கண்டு ம. பொ. சி. வெருவாக உற்சாகம் கொண்டார். பின்னர் அதை நினைவுகூர்தலும் செக்கி எழுதினார் :

கடக்கெனும் போராட்ட எதத்திலும் கவி வளம் பங்கிடுகிய ராஜாஜிதான் முதல் அமைச்சராய் இருந்தார். பொறுப்புணர்ச்சி காரணமாய் அந்தப்போராட்டத்தை ராஜாஜி கிறும்பினினை. அப்படி இருந்தும், கடக்கு எக்கெயில் தடைபெற்ற சட்ட மறப்புப் போராட்டத்துக்கு வேலிப்பாடலாக ஆரவு காட்டி எழுதினார் "கவி" கிறுக்கலூர்த்தி. எக்கெயில் அவர் எய்திருந்த அங்கும், கடக் கேக்கெயை கட்டுந்த நீர வேண்டும் என்பதில் அங்குக்கிருந்த ஆர்வமுத்தான் இதற்குக் காரணமானாலும்.

இந்த காக்கியங்களை வேலிபாசை 12-12-56ல் தெலிவ் "செக்கோசு" திவியக்கத்தில், கவிமையப் பரிபாபாரத் செல்களைப் பற்றியும் ம.பொ.சி. எழுதி இருக்கிறார் :

நண்பர் கவி, கெடப்படுவோருக்கும், தடிப்பம் அடைந்தோருக்கும் தியாரணம் தெருவதில் தனி ஆர்வம் காட்டி அத்நார். அடுத்தகருக்குத் தெரியாமல் உதவிபுரிவதில் அவரைப் போன்ற மற்றொருவரைக் காண்பத அரிது. எழுத்தமையில் இவ்வாறுத் எழுது



காத்தி உணர்வு  
மாதம் மறுகை விடப் பக்கைப் பறிதில் உணர்வு சற்று அறிய.  
அந்த வேல நிலக்கடிகை, மாதியும் ஒட்டகையையும் விட சற்று  
காத்திது.

நின்றுதலும் கைகள் - மலர்

# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

தாளர்களுக்கும், வறுமையில் கருத்திய கவி  
ஞர்களுக்கும் நிதி திரட்டிக் கொடுத்து அவர்க  
ளுடைய கஷ்டங்களைக் குறைத்திருக்கிறார்.  
என்கை வறுமையில்லாந்து மீட்டு எனது  
காழ்க்கையை வளமாக்குவதற்கு இரண்டு  
முறை முயன்றார். அந்த இரண்டு முறையும்,  
தாமே எனது இயல்புக்கு கற்று தமது என்  
னத்ததை தெரிவித்து எனது இனையைச்  
கொரிஞர். தாம் அவருடைய கருத்துக்கு  
இனைய மறுத்ததால் எவையோடு விடு  
திரும்பினார்....

அவர் பிறகு ஒரு உதவி புரிவதற்கு நட்பு  
காரணமாக இருந்ததேயன்றிச் சாதி உணர்ச்சி  
காரணமாக இருத்ததில்லை. அவரிடம் நெருங்  
கிப் பழகிய ஒவ்வொருவருடைய நெஞ்சம்  
இந்த உண்மையை அறிவும்.

தமக்கு நிதி திரட்டிக் கல்வி முயற்  
ததை. "எனது போராட்டம்" என்ற  
தமது கவி வரலாற்றிலும் ம.பொ.சி.  
குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒரு முயற்சியில்  
இருபத்தையாயிரம் ரூபாய் திரட்டத்  
திட்டமிட்டாராம். தாம் அனுமதி தர  
மறுக்கவே, "மிருத்த வகுத்தத்துடன்  
தமது முயற்சியைக் கைவிட்டார் கல்வி  
யார்" என்கிறார் அதில்.

அமரர் கல்வி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில்  
கலந்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஆண்டுக்கு ஆண்டு  
பெருகி வருகிறது. இந்த வருஷம் முன்பைப்போ  
லையும்விட அதிக அளவில் இளம் எழுத்தாளர்  
களும் அறிமுக எழுத்தாளர்களும் அனுப்ப: எழுத்  
தாளர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்பிப்பார்கள்  
என நம்புகிறோம்.

சரித்திர அல்வது சமுதாய நோக்குடன்  
விஞ்ஞான அல்வது புதுமைக் கருத்துக்களும்  
கதைகளில் இடம் பெறட்டும்; பழகிய பாணி  
வுடன் தயவுசெய்துமும் துள்ளி வரட்டும்.

முதல் பரிசு	...	ரூ. 1,000
திரண்டாம் பரிசு	...	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு இரு கதைகளுக்கு		
தலா ரூ. 250 வீதம்	...	ரூ. 500

பிரசுரத்துக்கு ஏற்பட்டும் ஒவ்வொரு கதைக்கும்  
ரூ. 100 கன்யாமை வழங்குகிறோம்.

முடிவு தேதி: 30-6-78

சிறுகதைகள் கல்வியில் தாது அல்வது ஐந்து பக்கம்  
களுக்கு மேற்படாமல் அமைவது நலம். பிரசுரத்  
துக்கு ஏற்பட்டாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப்  
பெறிய தபால் திசைகள் ஒட்டப்பெற்ற கவசிலாச  
மிட்ட கதை அனுப்புதல் வேண்டும். போட்டியில்  
பங்கு பெறுவோர் தங்களைப் பற்றிய சிறு குறிப்பு  
புகைப்படமும் அனுப்பலாம். கடிதப் போக்குவரத்  
துக் கிடைவதாது. ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

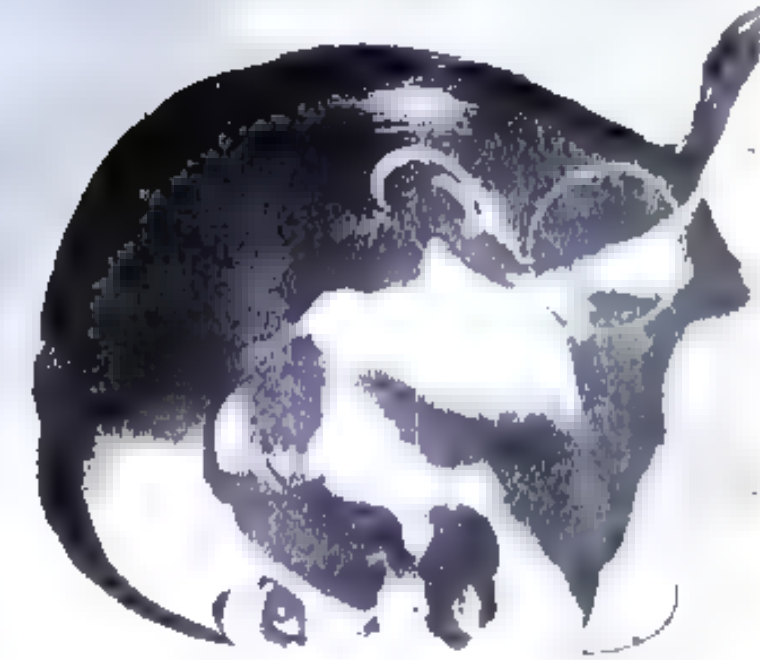
ஆசிரியர். கல்வி, சென்னை - 600 031

பரிசு காரணமாய்த் தமக்கு நிதி  
திரட்டுவதைத்தான் ம.பொ.சி. அனு  
மதிக்கவில்லை. அப்படி அல்லாமல்,  
தொழில் முறையிட்டு வகைக்காக ஒரு  
சமயம் கல்வி புரிந்த உதவியை அவர்  
மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொண்டார்.  
தாம் "கண்ணி அச்சம்" திறவிய  
தைத் தமது வரலாற்றில் அவர் குறிப்  
பிடுகையில், அதில் அமைத்த அச்ச  
பத்திரத்தை, நண்பர்கள் சிலரிடமிருந்து  
கல்வி திரட்டிக் கொடுத்த பணத்திலுக்  
காங்கியதாக எழுதியுள்ளார்.

இவை போல், கல்வியின் நேசச்  
செயல்கள், சைனககள் பற்றித் தமது  
பத்திரிகையிலும் வரலாற்றிலும் பல  
குறிப்புக்கள் எழுதியுள்ள ம.பொ.சி.,  
அவரைக் குறை கூறுவதாய் மருத்துக்கு  
ஒன்றுகூட எழுதவில்லை. அப்படி  
எழுதாமல்கு. "நன்றியுதவு அன்றே  
மறப்பது தன்று" என்பதன்வ காரணம்.  
ஏனெனில், வேறு சிலரின் குற்றம் குறை  
களைத் தயக்கியின்றிச் சுட்டிக் காட்டியே  
இருக்கிறார்.

ம.பொ.சி.யின் அனுபவத்தின் கல்வி  
யின் நட்பு மாசிலா மணியாய் இருத்  
திருக்கிறது. (தொடரும்)

மேல் அடி உயர்வுக் குறையில்  
குறைகின்ற மனநிலை.





# உங்கள் மெனியை தூய்மையாக்கி இயற்கை எழிலுடன் துவங்கள் செய்வுது லாக்டோ-காலமைன் ஒன்றுதான்.

உங்கள் மேனியைப் பராமரிக்க லாக்டோ-காலமைன், உங்கள் மேனியைத் தூய்மையாக்கும் புதுமையான கலவைவற்றிற்குக் கூடிய சேர்க்கைப் பொருட்கள் விசேஷ முறையிலே இதில் கலக்கப் பட்டுள்ளன. எல்லாம் ஒன்றில் இணைந்த அழகுப் பராமரிப்பு-லாக்டோ காலமைன் அஸ்பீரின் ஜென்ட், மாலிஸ்ஸரைன், ஃபவுண்டேஷன் கிரீம், மூன்றும் இணைந்த தன்னிகரற்ற அழகு தருதான்.

அதனை முறையாக உபயோகித்து வரவும், உங்கள் மேனி இயற்கையாக மெருகேற்றவதைக் கண்ட உட்காக்க காண்பீர்கள்.



3 வாரதிரவான  
கைவலையில்  
கிடைக்கிறது:  
110 மி.லி.  
60 மி.லி. 28 மி.லி.

கருத்து லாக்டோ-காலமைன், ஒரு செஞ்செரு உருகு மூலம், இதனைத் தயாரிப்பது மென்மிகு அம்சம் சுகப்படி தனித்தனிப் பகுதிகள்.

உண்மையான வாக்டோ-காலமைன் நூறு சதவீத உருதி செய்து கொள்வதற்கு, வாக்டோவும் இரத்த கருத்து சித்ததைப் பற்றும் வாக்டோ, அருதுக, கருத்து மூத்தி வாக்டோ, உருது இரத்த ரக்து, உருதி செய்து கொள்வதற்கு.



குட்டி-இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்  
ப.கி. எண் 6582, லாக்டோ-400 Q18

கருத்து

## லாக்டோ-காலமைன் அதுவே எழில் பராமரிப்பு முகசியம்.

Sale's-DIL-210-40/79/7km

**இயல் தல் ஸ்வத்தின் மரபெனும் ஒலியன்.**  
 தூதர்களைக்கொண்ட ஒலியர்கள் நீட்டியிருத்  
 தால். பல ஆண்டுகள் இடைவிடாது கிணர்  
 சாதனை புரிந்ததன் பலனாக அவன் கையை  
 ணம் உயர்த்தினான். அவன் தூட்டப்போகும்  
 கிணர் நீட்டியுள்ளும் உயிர்ப்பும் உணர்வுத்  
 துடிப்பும் மிளிர்ந்தன. அவன் எத்தனையோ  
 முன்னோக்கிய முயற்சியை வளர்த்திருந்தான்.  
 அந்த முயற்சியை அடுத்தின் அழகைப் பதிக்  
 கொண்ட எடுத்துக்காட்டுவதான அமைத்தல்.  
 தன் கிணர் வளர்த்து செம்மையுற்றுவிட்டது  
 என்று அவன் நம்பினான். அந்த நம்பிக்கையில்  
 இயேசுநாதரின் வாழ்க்கையை ஒலியமாகத்  
 நீட்ட வேண்டும் என்று ஆசை கொண்டான்.  
 அந்த ஆசை வலுத்து. அதனே அவன்  
 வாழ்க்கையில் பெரும் குதிகொணாவுயம்  
 பரிமாறித்தது.

ஒய்வொரு நாட்டிலும் எத்தனையோ ஒலி  
 யர்கள் இயேசுநாதரின் ஒலியத்தை நீட்டி  
 யுணர்வார்கள். ஒருவர் நீட்டிய செத்திரத்தோடு  
 இன்னொருவர் நீட்டிய செத்திரம் ஒட்டி வந்த  
 திணர் ஒருவருடைய கிரித்து ஆயிரவெயராக  
 வத் தோன்றினார். இன்னொருவருடைய  
 கிரித்து கப்பலியராகத் தோன்றினார். அவ  
 ரவர் மயோதூரிகத்துக்கேற்ப இத்தாலிய,  
 போர்த்துகீசிய, ருஷ்யத் ஸ்தலம் என்று பல  
 ஸ்தலங்கள் தோன்றின. அந்தந்த நாட்டு  
 ஒலியனும் தன் நாட்டுக் குடிமகனாய்போவனே  
 செத்திரம் நீட்டியிருந்தான். ஆனால் அவன்  
 கிரித்துவம் ஒரு குதிப்பிட்ட. நாட்டைச்  
 சொத்தவராகச் செத்திரம் நீட்டிய பார்த்து  
 விருப்பமில்லை. தான் நீட்டித்த செத்திரத்  
 தின் எத்தாட்டுக்கும் பொதுவான மானிடப்  
 பண்பு மிளிர் வேண்டும் என்றே அவன் நினைத்  
 தான். அவன் பல முறை அந்த முத்தத்தை  
 தன் கற்பனையில் வடித்துப் பார்த்தான். கடை  
 சிவன் அந்தக் கற்பனையில் மிதந்து அவருடைய  
 வாழ்க்கைக் கதைகள் ஒலியமாக நீட்டுவது  
 என்ற முடிவுக்கு வந்து அதைச் செயலாக்க  
 முயற்சிதான் தான் கற்பனையில் கடை முத்  
 தைக் கொண்டு எழுதுவது தனக்கு 'மாடனா'  
 க் கிடைப்பானா என்று தெடனாலும்.  
 எத்தனையும் ஓர் ஆதாரம் வேண்டும். ஆதார  
 மின்றிக் கற்பனையே வடிவம் பெற முடியாது  
 என்பதை அறிந்த அவன், வானும் மனிதரின்  
 விடைவே தன் கற்பனை முத்தத்தைத் தேட  
 வானும். அருண் நிலைத்த முயல்;  
 உயிர் குதந்த முயல்; துயரத் தீயில்  
 புடம்போட்டுப் போனவன் திரைத்த  
 முயல்; அமைதியும் அடக்கமும்  
 அவர்த்த முயல்; மனித மனத்தில் எழும்  
 எந்த விவரங்களையுமே அந்த முத்தநின்  
 மடர்ந்து படித்துவிடக் கூடாது. அந்த  
 முத்தத்தைப் பார்த்ததும் மனிதனுடைய  
 மனத்தினே நம்மெல்லாம் மட்டுமே நம்  
 துக்க வேண்டும். நம்வானும் வேண்டும்  
 என்ற எண்ணம் மட்டுமே உருப்பெற வேண்  
 றும். அந்த முயல் எல்லாக் குணங்களும் நிலைநத்  
 திருந்தாலும் சாதாரணமாகக் காட்டித் தர  
 வேண்டும்; அதே நேரத்தில் உயிரிவையே  
 இவ்வாததானவும் தோற்றம் தர வேண்டும்  
 என்றெக்கியம் காட்டிட உடிகுணம்.

அத்தகைய முத்தத்தை தேடி அவன் நாடு  
 நகரங்களில் எங்கோம் செத்தினான். மாதா

கோவில்கள், கடைகளில்கள் என்று எங்கெங்கு  
 வானோ போனான். உயர்த்தோர் வானும் பருதி  
 ளைக்கும் போனான். தாழ்த்தோர் வானும்  
 கோட்டைக்கும் போனான். ஆயிரக்கணக்கான  
 முயற்சியை அவன் பார்வையில் வந்து போயின.  
 ஒன்றாக அவன் மனத்தில் தங்கியிருந்த;  
 அவன் கடை கற்பனை முயல் தென்படவே  
 இல்லை. இயேசுநாதரின் முத்தத்தை வடித்  
 தெடுக்க அவன் கற்பனையில் உதித்த முயல்  
 வெளி உலகில் கிட்டவே கிட்டாதோ? அவன்  
 தேடி அலைந்து செத்திப் போனான். அவன்  
 நம்பிக்கையெய்தாமல் தனிப்போயினான் அந்த  
 இடத்தை அறியாமல் பிடித்துக் கொண்ட  
 டது. இத்தனை பெரிய உலகில் இயேசுநாதரின்  
 உருவத்தைச் செத்திரத்துக் காட்டக்கூடிய ஒரு  
 முயல்கூட இராது? ஒரு மனிதன்கூடக்  
 கிடைக்கமாட்டானா? ஒரு பச்சிளம் குழந்தை  
 யின் முத்தத்தை 'மாடனா'க் கொள்ளாமல்  
 என்னுமோ அது பாக் மணம் மாருததானத்  
 தான் தோற்றம் தருகிறது. அதே குழந்தை  
 பெரிதாய் பெரிதாக அதன் முத்தநின் எத்  
 தனை விவரங்கள் படித்து விடுகின்றன! நம்மே  
 எப்படி அப்போடு தன் மனத்திடு  
 கிறது! ஆகா, பேராசை, பொருமை,  
 பகையை, இன்ப நாட்டம், கோபம் - தாயம்,  
 பொய்ச்சம், ஆணவம் அக்காரம் என்று எத்  
 தனையோ உணர்வுகள் படித்து அந்த முத்  
 தைப் பருகொரமாகி விடுகின்றன! அந்த  
 விவரமான முயல்களைப் பார்த்தும் போனாது  
 எத்தனை கிண்பு ஏற்படுகிறது! இந்த உலகத்  
 தின் இருந்து கொண்டு அதன் எப்படியென்  
 னாம் தரவேதனைப்பட்டிருக்கின்றன என்றும்  
 தோன்றுகிறது!

அவன் முத்தத்தைத் தேடுவதினையே பல  
 காலம் ஒழிவிட்டது.



**தேவசுநாதர்**  
**ஜூடாஸ் கிரூஸ்!**  
 சித்தநா பதம்

ஒரு நாள் ஒலியன் தன் வேலை-வேட்டையில்  
 ஓடித்தன் கொண்டு உணவைப் புறப்பட்டான்.  
 நகரத்திலிருந்து வெகுதூரம் சென்றான். நாத்  
 புதனும் வயல்களும். காடு, ஏழைகளும்  
 கண்டனாக்கு விருத்த அளித்து இயற்கையில்  
 அழகைப் படைத்தான். நாய்ப்புறந்த  
 அயனி துயில்கொண்டும் அழகைக்கொண்டும் கண்டு

மனம் அதுதான் சகிச்சுமாலும். இந்தப் பகுதிக்கு வருவது அவன் வழக்கம். அங்கே அவனுக்கு அமைதி கிட்டும. இவ்வகை தன் மொழியில் உரைப்பது அவன் மகிழ்ச்சியும். அவன் இவற்றைவிட ரசியமாகக் கூறிய ரகசியங்கள். மனத்தின் இப்படி வரிக் கிருவதின் அவனுக்கு இன்பம் கிட்டுவதற்குப் போகத் தொடங்கும். அங்கும் அவன் அத்தகைய இன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டு அமர் திருத்தான். எங்கிருந்தோ இவ்வாறே இவிய குழியோரை காற்றில் மிதத்து வந்தது. அவன் மூலம் வந்த திகைத் தொக்கி நடத்தான். புன் னாக் குழல் ஒளி அவன் மத்திரமேன பங்கி கிருந்தது. சிறிது தொலைவில் ஒரு மரத்தில் கீழே மாடு மேய்க்கும் இளைஞன் ஒருவன் பாதி படுத்தாற்போய் அமர்ந்து புன்னைக்குழல் காசித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒலியை அவன் நெருங்கி நின்று. மாடு மேய்ப்பவனின் கண்கள் கிவந்தது. விடப்பட்ட ஒலியை நோக்கினான்.

அவனாக் காட்டிலும் அதன் விஸ்பியோடு, ஒலியை அவன் நோக்கினான். தன் பார்வையை ஈன்றி அவன் முத்தகையே வெகு நேரம் பார்க்கும் கொண்டிருந்தான். எந்த முத்தகை அவன் இத்தன் காட்டிலும் நெடிதுரு. அது அருகியே இருப்பதைக் கண்டறிவ அவன் மேய்ச்சிலிர்ந்துப் போனான்.

மேய்க்கக் கொடுத்தது பார்க்கப்போனது. அந்த இளைஞன் பக்கத்துக் கிராமத்தில் வசிப்ப வன் என்றும் மாடுகள் மேய்த்து வரிற ஒருவ னெவன் என்றும் தெரிய வந்தது. அவர் வசித் துக்குக் கருவி கிடைத்ததாலும் அவன் மகிழ்ச்சி வாக இருக்கிறான் என்றும் புரிந்தது.

"தான் உன்னை என் எதிரே உட்கார் வைத்து ஒலியை நீட்டி விடும்படிநேரம். என் ஒலியை

துக்கு மாநிலமாக நீ உட்கார்த்தாய் உனக்கு வேண்டிய பணம் நகு வேன். நீ பணம் தவறக் கண்டு உட்கார் வேண்டியதும். அங்கு

தந்தை: ஸா. வித்தாசன்



டம் தான் உனக்குப் பணம் நகுவேன். குதவிய வரத்துக்கு நீ ஏதாவது கொடுக்க கட்டி விடுவாய்! உன் வாழ்வேகட அடிமோடுந் து. மாநிலியோரும்!" என்று அவனிடம் ஒலியை கூறினான்.

மாடு மேய்ப்பவன் மகிழ்ச்சியோடு எம்மதம் தெரிவித்தான். அவன் அதிர்ஷ்டம் மாறு கிருத் போனவே நோக்கியது.

அடுத்த தான் முத்தகொண்டு ஒலியை அவன் மாநிலிய் கொளுதாய் உட்கார் வைத்து இயைநாதரைப் பன் உருவக்கனின் ஒலிய மாகத் தீட்டிக் கொண்டான். எத்தனையோ வகைகொடுக்கும் வகைத்துக் கொண்டான். நான்குத் தான் அவன் வேலை வகைச்சி கண்டி து. அதில் அவன் மகிழ்ச்சி கண்டான். பழைய கை, பந்துக்குவந்துக்கு நேரத்திலான மாடக். சிறிது ஒலியுக்கு வேறு என்ன வேண்டும்?

தாட்டின் குதன். மாடு மேய்ப்பவனின் வாழ்க்கையிலும் மாற்றம் தெரிந்தது. அவன் வேண்டிய கொடுக்க கட்டிக் கொண்டான். அதில் பொருளாக் கொண்டு அவன் பதன் வைக்கக் காணவாழ்க. கடைசியில் ஒலியை தன் பூர்வாகக் கொடுக்க முடிந்தது கொண்டு அவனுக்கு கிடை கொடுத்தான். கிடை கொடுத்த பொருது வேண்டிய பரிசும் வரும் கிருது.

மாடு மேய்ப்பவன் மகிழ்ச்சியோடு கிடை. பெற்றான்.

ஒலியை அந்தக் கொட்டுப் பக்கனாக் கொண்டு வண்ண ஒலியைக் கைக்கக் காண்க. அந்த ஒலியைக் ஒரு மாடு கொலியில் நாற்புறக் கைக்கிலும் கைக்கி லும் மாட்டுவதாகத் தீர்மானித்திருந்தான்.

இந்த வேலையில் கொழுது போவதே தெரிய வாமல் பன் ஆண்டுக் குடிவிட்டன. இந்த கிடைபின் இயைநாதரின் வாழ்க்கையோடு சம்பந்தப்பட்ட தரிகளுக்குக் காட்டினத் நெருவதின் ஒலியுக்கு அதிர்ச்சியை ஏற்பட் டிற்று. ஆனால் இயைநாதரின் கிடை தாட்டியோடு சம்பந்தப்பட்ட தரிகளின் மடம் கைரடிப் பொருது பிணம் மாடக் கிடிவதின் அணுகுத் தீர்மை ஏற்பட் டது. தரிகளோடு ஏதா மாடக் இயை கிடைப்பதாக இக்கி. தரிகளோ கைப் போன அவன் தீருக, கைவ ளும், மோகனார்த்த இருக்க வேண்டுமே! அந்தக் அவன் மூலம் கைவரைய கிராமாவிற்குக் கைவ ளும்? அந்த முத்தகை கைடு பார்க்கவாக்க பங்கி. கைவ ளும் கைவ ளும், அவன் மூலம் எத் தன் கோமாயிக்குக் கைவ ளும்? தரிகளின் இயை நாதரை அவ னுக் கெடுத்தவருவித்தே! எத்தனை நய இரக்கத்தையும் இருத்தான் அவன் அப்படிச் செய்திருப்பான்? அவனிடம் போன்றவன் அவ்வாறே காட்டுவதற்குத் தேவை! அந்த கைவரையின் ஒலியை நெடிதும், நெடிதும்; அப்படித் நெடிதும், நெடிதும் பாருமே கிடைக்கலிசின். தரிகளோடு ஏதா மாடக் கிடைக்கலிசின் கைவ ளும், இயை





பழக்கன் மட்டுமே படத்தில் உள்ளன.

புகழ்பெற்ற கே. வி. சேதுசுந்தரம்

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

நாதரின் வாழ்க்கை ஒலிபம் அளவுகூறையாகி விடுமே என்ற கவலை அவனைப் பற்றிக் கொண்டது. அவன் சிறைக்காரர்களுக்குச் சென்று திருடரின், கொள்ளைக்காரர்கள், கொலைகாரர்கள் என்று பலரைப் பார்த்தான். சூடியவர்களையும் சூண்டாக்கியவரும் துணித் துணித் தேடினான். இழி செயல் செய்பவர்கள் பலரை இம் எனட் போட்டுப் பார்த்தான். ஆனால் எந்த மூகமும் அவனுடைய கற்பனை முகத்திற்குக் கிட்டக்கூட வரவில்லை.

இப்படித் தேடித் தவிர்த்தவாறு அவன் ஒரு காராவக் கடை வழியே போய்க் கொண்டிருந்தான். இடமென்று ஒரு பவங்கர மூகம் அவன் கண்ணிலே பட்டது. சூடிபோகையில் மயங்கிவிருந்த அவன், ஒலிபனை தேருவிவிட்டுச் சாக்கடைக்காரனைப் போலக் கையை நீட்டினான். ஒலிபம் தன் சட்டைப் பையில் கையை விட்டுக் காச எடுத்துப் போடப் போன போழுதுதான் அவன் முகத்தைச் சரிபாடக் கவனித்தான். துண்டான பட்டம் வரைவ தற்று அவன்தான் சரிபாட மாடல் என்று முடிவுக்கு வர அவனுக்கு நேரம் பிடிக்கவில்லை. அவனது முகத்தில் அவன் எதிர்பார்த்த அந்த திரை விளையுமளவும் திகழவில்லை. தான்கூட மாடிக் கொண்டிருந்தான். அவனைப் பாரிக்

கிவ குமட்டிக் கொண்டு வந்தது. ஒலிபன் அவனுக்குக் காச கொடுத்தான். நேராட்ட லுக்கு அளவுத்துச் சென்று வந்து நிலைய ள்ளவு அளித்தான். இன்னும் அதிகக் காச தருவதான ஆகை காட்டி அவனைத் தன்மேலே வகுமாறு அழைத்தான்.

அவனும் சம்மதித்து அவனோடு சென்றான். ஸ்டூடியோவுக்குச் சென்று ஒலிபன் அவனை எதிரே உட்கார் வைத்து ஒலிபம் நீட்டுவதில் முனைந்தான். அவன் முகத்தைக் கொண்டு துண்டான பட்டம் முகத்தைத் தத்ருபமாக வடித்துவிடுவது என்று முழுமூச்சோடு இறங்கியும், படம் வரைபுப் போழுது, அவனை வயத்திக் கவனிக்க நேர்ந்தது. அப்பொழுது தெல்லாம் ஒலிபனின் உள்சத்தைப் பிசைத் தெடுத்தது. அதோடு அவன் முகத்தில் பவங்கரமும் பன்மடங்கு பெருகிவிட்டாற் போன்று நோன்றிவது. அவனுக்குக் காசும் ஓடவில்லை; காசும் ஓடவில்லை. அவனை 'மாடலா'க் கொண்டு துண்டான பட்டம் கித்திரிக்க முடியும் என்றே நோன்றிவிட்டான். அவன் கவனம் திரைக்கவிரை; எண்ணம் முழுமுகப்படவில்லை. மன முகப்படி அலுந்து அலுந்து போய்ிறது.

அவன் அந்தப் பிரிசைக்காரனின் முகத்தைக் கண் கொட்டாமல் பாரிக்கவானும். பிரிசைக்காரன் தன் கண்ணைச் செயற்படாமல் அடித்துவிட்டதாகத் நோன்றிவது. அவன் ஒரு ஹை தலைவன் விளிர்த்துக் கொண்டான். பவமெல்லாம் போனாற்போல் நோன்றிவது. அவன் மீது அவனுக்கு இரக்கம் பிறந்தது. அந்த இரக்க மிருதியில், "உன் நீயே இப்படி ஆனதுக்குக் காரணம் என்ன?" என்று அவனும் கேட்டான்மல் இருக்க முடியவில்லை.

அந்த மணிதனின் முகத்தில் இயேசுவைக் கெலிக் சிரிப்பு விளையாடிவது. "எல்லாம் உங்கள் தயவுதான்!" என்றான்.

"என் தயவு?"  
"ஆமாம்!" என்றான். "திருதிப்பென்று ஏராளமான ரூபாய்கள் கிடைக்கவே, என் வாழ்க்கையே தடம் புரண்டுகிட்டுது. நீங்கள் வழங்கிய காசைக் கொண்டு பல நில பழக்கக் களை விவிலுத் வாங்கிக் கொண்டேன். அதன் புவனை நான் இன்று இருக்கும் நிலைக்குக் காரணம்!" என்று முடித்தான்.

"நான் கொடுத்த காசை? என்ன மிதற்று கிரு?"  
"அவன் கூறிவது விளங்காமற் போனவே ஒலிபன் அவனைக் கடித்து கொண்டான்.

"ஆம், நீங்கள் கொடுத்த காசுதான்! உங்களுக்கு மறந்து போய்விட்டாற்போல் இருக்கிறது. சே அன்னாளுக்கு முன்பு நான் இங்கு இது மாநிலவே வந்தேன். என்னைப் பார்த்து நீங்கள் இயேசுவாதரின் படத்தை வரைத்தீர்கள்!" என்றான் அவன்.

ஒலிபன் ஒலிபமானிக் கற்று நேரம் அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். பிறகு கைமே கைமே அடி ஆரம்பித்தான். ஏனாதரை நினைத்த ஒருவன் காயப் போக்கில் துண்டானதற்குத் தான் ஒரு கருவியாகி விட்டதை நினைத்து மனம் புழுங்கித் தவித்தான்.

## தமது நாகரிகத்தின் தொன்மை

கேரளம் புத்தர் காலம் இரண்டாயிரத்து நூற்றாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் என்று சரித்திர ஆசிரியர்கள் உறுதிபூர்வம். அவருடைய வளர்ப்பு, சூழ்நிலை, அவருடைய துறவு, போதனை முதலிய விஷயங்களையும் அவருக்குப் பின் வந்த அரசர்களின் செயல்களையும் கவனித்தால் அந்தக் காலத்திலும் அதற்கு முன்பாகவும் இந்த நாட்டில் எத்தனைய அரங்கங்கள் நடைபெற்றது என்று தெரிந்து கொள்ளலாம். நாகரிகம், கலைகள், அரசாங்கம் முதலியவை எல்லாம் எந்த நாட்டிலும் ஒரே நாளில் தோன்றவில்லை. மக்கள் பல்வாசனங்களாக உழைத்தே அவைகளை உண்டாக்கி வளர்த்து உலகத் திருவிளையாடலாக ஆக்கியிருப்பார்கள். ஆகவே புத்தரையும் அவரது தீர்த்தோடிகளையும் உண்டாக்க நம்முடைய நாடு எத்தனை ஆண்டுகள் உழைத்திருக்க வேண்டும் என்று எண்ணிப் பாருங்கள்.

-இந்திய தேச சரித்திரம் என்ற கட்டுரைகள்

கீரிமாவிலும் உள்ள எல் சக் காவியம் கிளையும் தண்டிதிகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு பெருந்தகை வாடகைக்கு அமர்த்திச் சுற்றுலா வுக்கு ஏற்பாடு செய்வதில் எனக்கு ஆர்வம் அதிகம் உண்டு.

190 முதலான ஆத்திர மாதிலத்தில் பிரயாணம் செய்து கொண்டிருந்தோம். இரவு கமார் பத்து மணி இருக்கும். சாங்கியில் எங்களுக்கு ஸ்கோட் ஒரு சிறிய ரயில் பாலம். சாங்கி, பாலத்துக்குக் கீழே ஐந்துகாலப் போகிறது. எங்கள் பஸ் டிரைவர் கரீம், பஸ்ஸை மெதுவாகப் பாலத்தின் அடியை நோக்கிச் சென்றார். பஸ்கின் முன்பு பாலத்தின் மேல் விசிற்பை இடித்து நின்றது. எங்கள் பஸ், அந்தப் பாலம் போக்குவரத்துக்கு அனுமதித்த உபரந்தாகி. நாடி அங்குலம்கூட இருந்தது! இப்போது என்ன செய்வது?

தண்டிகளை மீட்டுத்து போகலாகக் சரமாவாக வந்தன. ஓர் அங்கிர் வேகமாக, லைட், டாப்ஸைச் சூழ்நிலை மறு பக்கம் போய் மாட்டிக் கொண்டனவாம் என்றார். அது என்ன மரப்போதிக அமைப்பு? ரேசு காரா?

மற்றொருவர், டி.பர்க்கிதான் காரத்தை இறக்கிவிட்டு உபரந்தாகக் குறைத்துப் பண்ணை மறு பக்கம் தள்ளி விட்டார் என்று அடிக்கலாம் என்றார். 'அப்படிச் சுற்றி இறக்கிவிடலாம் மொத்தம் ஒன்றுரை அங்குலம் உபரந்தாகக் குறைவும். மீதி இரண்டரை அங்குலத்துக்கு என்ன செய்வது?

வேகம் திறந்த தாக்கு தண்டிதிக் காலில் விடைத்த இரும்புச் சாண்டிகளை எடுத்துக் கொண்டு பாலத்தின் கீழ் இருந்த சாங்கிப் பகுதியைப் பண்ணாக்க முயற்சி செய்தார்கள். தோண்டி உட்காண்ப் தற்காலப் போடப் பட்ட இடம் அந்தச் சாங்கிப் பகுதி. அவர்கள் முயற்சிகள் மெய்யில் இல்லை.

அந்த ரேசுத்தில் பாலத்தின் அடி வழி கால மறு பக்கத்திலிருந்து இரண்டு கிராமங்களாக மாட்டி உண்டாகலாம்.

ஒட்டிக்கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் வழி கொண்டுள்ளனர்.

அதாவது தாங்கள் வந்த வழியேயே பஸ்ஸைத் திருப்பிக் கொண்டு போனால், தாங்களாவது மைலிலிருந்து ஒரு மைலாக வராத வந்தது செலவிறகு. அது ரயில் பாதையின் மட்டத்துக்குப் போய் மறு பக்கம் இறங்கிச் சுற்றி இந்தப் பாலத்துக்கு அப்பாக் வரும். "அதை உபயோகிப்பார்கள். மழை நிறையப் பெய்திருக்கிறது. தாக்கிரதையாகப் போங்கள்!" என்று சொன்னிட்டு அவர்கள் போய்விட்டார்கள்.

சேர்திக் அழுத்தா நிறுக்க பஸ்ஸின் எடைமையக் குறைக்கத் தீர்மானித்தோம். அவசரம் அவசரமாக முக்கால்களாக சரமாவாக அங்கேயே இறக்கி வைத்தோம். முக்கால்களாக தபாக்களும் இறங்கி நின்றார்கள். மீதிப் பெருடன் மறு பக்கம் வர பஸ் பின்னோக்கிக் கொம்பியே. அவசியம் ஏற்பட்டால் தங்குவதற்கு ஆட்கள் வேண்டாமா?

பஸ், சேறு கெடுவதில் சிக்கி எழுந்து ஒரு நிமிஷமாக மறு பக்கம் வந்து திரும்பொது விடியலாகக் மணி தாக்கு. எங்கள் ஆனந்தத்தை கர்ணிகை முடியாது. மகாநததிக்கு இந்த மணிக்ரூப் போய்ச் சேர்த்தோம். அங்கே விடுதலிதிரிந்து வந்துப் பெருமிக் குளமாக சிறிதிறது. ஆனந்தமாக கந்தாணம் செய்தோம். முதல் தூள் இரவு பட்டினி! அங்கேயுள்ள கண்ணாம்பிது பகாரைப் பரிவுடன் படை. வெகுத்தோம். பாலம் எங்களுக்குச் சைகா என்றும் எங்கள் பரி கண்ணின் காரருக்குச் சைகா. அங்கும் சமாளித்தார்.

அப்பறம் பஸ் தடையாகக் காடிமீர், கங்கத்தா என்று சுற்றுலா ஏற்பாடுகள் செய்து வெற்றிகரமாக முடிந்தோம். அங்குலம் பெருகக் கொண்டா - மகாநததி வழி அனாதை சைகா மறக்க முடியாது.

திரு எம். சோமசுந்தரம்  
கந்த கேட்டு எழுதினார்:  
பட்டினத்தார்

**பாலம்  
புத்திய பால்**

சுவாஸ்திய சந்தித்தேன்







**ஸ்ரீமதி மரகதம் சத்திரசேகர் அவர்கள்** எப்படியாவது பெட்டி கண்ணிட வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்ட அரளங்க கிருத்திரன் மானிடகலை நானெய்யம் முதியவையிட துதான் மிச்சம். தலைவர்களும் தொண்டர்களும் மாறி மாறி அவர் அறைக்குள் சென்று திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். எனக்குப் பெட்டி கிடைக்கவில்லை. என்றாலும் விடா முயற்சியுடன் இரண்டாம் தாளும் படை பெடுத்தேன். இம்முறை போர்த் தத்திரத்தை மாற்றிக் கொண்டேன். முற்றுகை நடத்துவ தின்று. கோட்டைக் கதவைத் தாக்கிவிடுவது என்று தீர்மானம்!

இன்றும் நேற்று அளவில் மூக்காக்களாகி கட்டம் காத்திருந்தது. அவரைச் சத்திக்க. சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் போர்டுகளையி க் கைவாய்ப்புக் கிட்டியது. காக்க கதவைத் திறக் கும் சந்தம். ஆறாம் தம்பர் அந்த கதையில் எல்லோரும் வழி விட்டு தின்றனர். எங்கோபெ று மூப்பனாராவோ, தெருமாறனாவோ கத் தினை செய்து கொண்டு. பேராமம் அந்த அம்மைவாரைப் பித்தொடர்ந்து அறைக்குள் போய்விட்டேன். எனக்குப் பிள்ளையு கிட்டி விழியர்கள்!



எங்கேயோ ஒரு கிராம முன்சீப் கிட்டையோ, கன்னத்தின் கிட்டையோ சோதனை இட்ட தாக ஒரு காலைப் பத்திரிகையில் செய்தி பார்த்தேன். காய்கிரங் காய்வதரிக்கு இத் தனை அதிகாரம் உண்டா என்று ஆச்சரியப் பட்டேன்...

தான் மூடிக்கவிட்டேன். விவகாரம் குடு யிடித்து விட்டது. "காலைப் பத்திரிகை என்று ஏன் தாருக்காகச் சொல்கிறீர்கள்? முரகோகி என்று சொல்லுவார்களா? அவர்களுடைய அப்படிப் போனுகளிகள். நடத்தது இதுதான். அரக்கோணத்துக்குப் பக்கத்திலே ஒரு சின்ன கிராமம். அப்பே லை விவசாயக் குடும்பங்கள் அராசங்கத்திடம் உடன்பட்டிருக்கின்றன. அந்தக் கடன் பாக்கி யினை வசூல் பண்ண அந்த ஊர்க் கிராம அதிகாரிகள் அபரிமிதமான உத்தரவைக் காட்டி யிருக்கிறார்கள். அதாவது. வறட்சிப் பிர தோமான அக்கே. சைமு ஐயங்கன் குடிக்கத் தண்ணீர் சேமித்து வைக்கும் அண்டா, தவ லிப் பாலை, சோம்பு, லோட்டா, எய்வா வந்தையும் ஐப்பி செய்திருக்கிறார்கள். அதற்கு யினக்கம் எப்படிச் சொடுத்திருக்கிறார்கள் தெரியுமா?... 'ஐகுதிபதி ஆட்டி எல்லாம் இப்படித்தான் இருக்கும்! இருபது அம்சத் திட்டம் எல்லாம் இதுதான்' என்றெல்லாம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அநேகமாக அந்த அதிகாரிகள் முத்திய அராசங்கத்திடம் பத்தி உண்மையாக இருக்கலாம்! அந்தப் பத்தி வைத் தொடர்ந்து காண்பிக்க இந்த மாதிரி சிவகதை விஷயங்கள். இது தெரிந்துதான் ஒரு கிராம அதிகாரி கிட்டிய கத்தனை பாத் திரங்களை ஐப்பி செய்து வைத்திருக்கிறார் கென்ற பார்த்தேன். இது முரகோகியில்

## மக்களின் சேவைக்கு மரகதம்

இனிமேல் பிடிவய நழுவு விட தான் தான் சிங்கம். எங்கே அறிமுகப்படுத்திக் கொண் டேன். வந்த வேலைகளைச் சொன்னேன்.

"வேண்டாங்க! பனீஸ்! எனக்கு இனிமேல் எத்த வித பணியிலையும் வேண்டாம்! ஏதோ என் பணியை, சேவையகைச் செய்கிறேன். இதைக் கடமை என்று நினைக்கச் செய்கிறேனே தவிர, பெருமையென்று நினைக்கச் செய்யவே! பனீஸ்! எனக்கு திறைப் வேலை இருக்கு "

"அம்மனா! நீங்க அப்படிச் சொன்னாக்கடாது. எங்கோய் போன்றவங்க உங்க கிட்டே விளக் கம் கிட்டடாஸ். அது எங்களுக்கு மாதிரித் தான் தெரியும். இவ்வரைப் போகப் பத்திக் கைக்காரங்க கிட்டடாங்களுக்கு எட்டக் கைக் காவபெருக்க தெரிஞ்சுக்க வாய்ப்பு ஏற்படும்!" என்று சொன்னார் ஏதிரே அமர்த்திருந்த ஒரு கட்டி விழியர். (அவர் வாழ்க!)

இதற்கு மேல் போகிக் காவகாசம் கொடுத்தால் நஷ்டம் எனக்குத்தான் என்று அனுபவ புதியமாக எனக்குத் தெரியும். ஆகவே எட்டென்று மரகதம் அம்மைவாரைப் பார்த்துக் கிட்டேன்: "சமீபத்தில் நீங்கள்





அந்நியாயம் 4  
பார்க்கும் இடமெங்கும்  
நீக்கமற....

# சேரமான் காதல்

ரவிவர்மன் போட்ட சத்தத்தைக் கேட்டு அடுத்த கட்டில் படுத்திருந்த பத்மாவதியும், வெளியில் இருந்த சேவகர்களும் விழித்துக் கொண்டார்கள். கதவு தாழிடப்பட்டிருந்ததால் சேவகர்களால் உள்ளே நுழைய முடியவில்லை. வெகுவேகமாக உள்ளே நுழைந்த பத்மாவதி அச்சத்தோடு அங்குமிங்கும் கற்றிப் பார்த்தாள்.

மூன்றாம் பின்னும் பார்த்துத் தள்ளாடியபடியே, "நீ போய்விடு;



கண்ணதாசன்

நீ போய் விடு" என்று சொல்லிக் கொண்டே பின்பக்கமாக நடந்து வந்தான் ரவிவர்மன். வாரோ எதிரிகள் உள்ளே வந்து விட்டார்கள் என்று அஞ்சிய பத்மாவதி பளிச்சென்று ஒடிக்கதவத் திறந்துவிட்டாள். இரவு நேரக் காவலர்கள் தடதடவென்று உள்ளே நுழைந்தார்கள். அங்குமிங்கும் ஒவ்வொரு பகுதியாகத் தேடினார்கள். வாரையும் காணவில்லை. தலை தாழ்த்து நின்றார்கள்; பின்பு வெளியேறினார்கள்.

ரவிவர்மன் மெலி தன்னை விவர்த்திருந்தது.

பத்மாவதி ஒரு துண்டினால் அவன் மெலியைத் துவட்டி விட்டாள்.

அதுவரையில் அவனோடு பேசாத ரவிவர்மன், அப்போதும் பின்பக்கமாக.

அவன் படுக்கையில் சாய்ந்தான்.

"நானும் இங்கேயே இருக்கட்டுமா" என்பது போல், பரிதாபமாக அவனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் பத்மாவதி.

"சரி; நீ போய்ப் படு" என்றான் அவன்.

அவள் தயங்கித் தயங்கி நின்றாள். "ஒன்றுமில்லை; நீ போய்ப் படு" என்றான் மீண்டும் அவன்.



பதில் சொல்ல வகையில்லிப் பதமா  
வநி தன் அந்தப்புரத்துக்குத் திரும்ப  
பிரும்.

‘இது ஏதோ ஒரு வகைப் பிரமை’ என்று தன்னைத் தானே தெற்றிக் கொண்டான் ரவிவரமன்.

‘என்னால் பார்த்தேனே, அம்  
சொகுத்தி இருந்தானே’ என்று, மனம்  
சொல்லிக் கொண்டே, பிஞ்சுத்தடி.

தூக்கம் பிடிக்காமல் உறற முற்றும்  
பார்த்தபடியே பன்னீயின் சாயத்  
திருத்தான் ரணிகுமர்.

“யார் நீ, யார் நீ!” என்று அவன் அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்துக் கேட்டதும், அவள் எழுந்து அருகிலே வந்ததும் அவன் மூக்கிலிருந்து சிவப்பு மூக்குத்திரியின் ஒளி வண்ணம் துருடாக்குவது போல் பிரகாசமாக இருந்ததும் அவன் பயத்துடன் வாய்விட்டுத் தன்னைக் கண்டறிந்தான்.

சத்தேசம் வளர்த்தால்,  
தேசமே சத்தேசமாகின்றேம்.

அவன் மெதுவாக எழுந்து பின்பும் மருட்டம் இருந்த அலையை எட்டிப் பார்த்தான். அங்கே யாரும் இல்லை; திசையொரள யாரும் இல்லை !

அவர் தீயமதிப்போடு மீண்டும் பள்ளியில் வந்து சேர்த்தார்.

அப்போதும் தூக்கம் பிடிக்கவில்லை. எழுந்து ஒரு போர்வைகையப் போர்த்திக் கொண்டு, எதையத நினைத்து வெளியே வந்தார்.

தன் குதிரையைக் கொண்டு வரச்  
சொல்லித் தான் மட்டும் தலையாகப்  
பதப்பட்டுள்ளார்.

காவலர்களுக்கு விஷமம் புரியும் ;  
மேன்மீ மேட்டையும் முடிவாது ; பேரா  
மல் இருந்தார்கள். இதில் துணைக்குப்  
பேரவது வழக்கமில்லை என்பதால்.

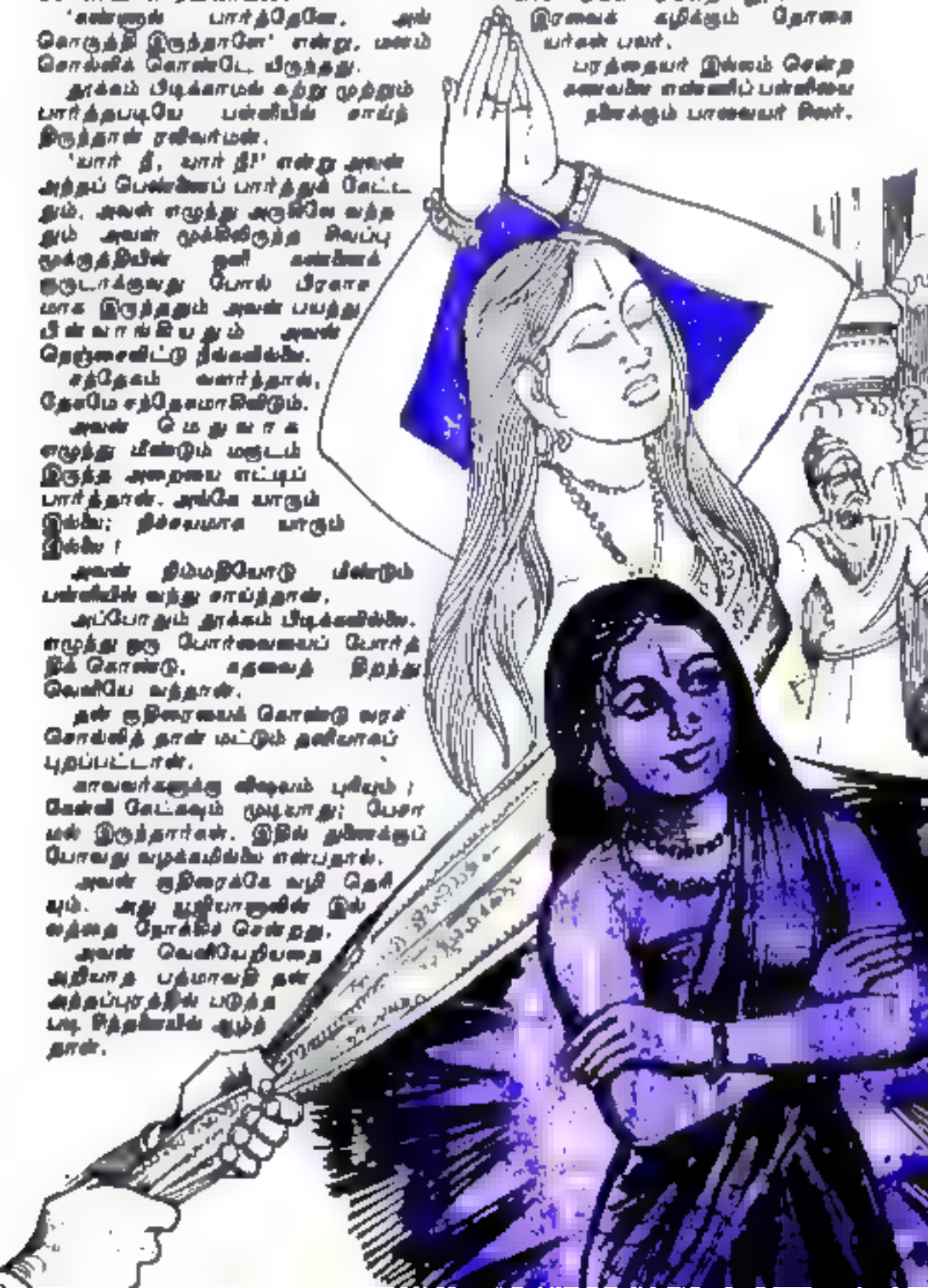
அவன் குதிரைமே வயி செரி  
யும். அது யூதீயாநாட்டில் இல்  
லத்ததை நோக்கிச் சென்றது.

அவன் வெளிப்பெறியதை  
அறிவாத பழமாவதி தன்  
அந்தப்புரத்தில் படுத்த  
படி சித்தையில்லாத அழகு  
தான்.

தாயகமே திரும்ப நிம்மதியாக வாழ்வது எளிதான சில பெண்களுக்கு மட்டுமே வாய்ப்பாக அமைந்தது.

காணியம் கருதியோ, யோர்  
கருதியோ பித்த சென்ற கணங்கு  
காக ஏங்கி ஏங்கித் தூங்காமல்  
இரவைக் கழிக்கும் தோதை  
யர்க்கு பலர்.

பரதததயர் இங்லம் செந்த  
கனவநி என்னிப் பன்னிவ  
திகததம் பரவவர சிவர





'இங்கியே' என்பது ஒரு வகைக் கவிதை. 'இருந்தும் இங்கியே' என்பது மறு வகைக் கவிதை.

'அருகில் இருந்தும் ஆதரவு இங்கியே' என்பது சித்திரவகை.

மேலியே சொல்லமுடியாத வேதனை விரகநாபம்.

அதிகம் பேசுகிற பெண்ணையும் ஊமைப்பாக்கும் அவமம் அது.

குலமகளிர் அல்லாதவர் திறமை வேறு.

பத்மாவதியோ குலமகள். பரபுருஷனை திரைக்கத் தெரிவாதவன். அவள் ரவிவர்மனையே திரைத்தான்; அவனுக்காவே ஏங்கினான்.

• செட்டி கணபதி

கண்டு எத்தமிட்ட தாயகன், நல்வகைகளை கண்டு நம்மை எழுப்பி விடுக்கக் கூடாதா?

என்று எண்ணினான்,

பெருமூக்க, அனல் மூக்

சாக எழுந்தது. நெரு

கைம் மிம்மித் தாழ்ந்தது.

மேலி தண்ணாய்க் கொடுத்தது.

கழுத்தின் அணிந்த

மார்பு மணிகள் கருகுவது

போல் தொடர்ந்தது. மிமிக்கை

ஆரூபப் பெருகிறது.

இந்த வேதனைக்கு மருத்துவரை யா

அழைக்க முடியும்?

அந்தப்புரத்தின் பின்கட்டில் விழித்த

படியே உட்கார்த்திருத்தாரர்கள், சில

பெண்கள்.

அவசரம் என்று மகாராணி அழைத்தால்,

அழைத்த உடனே வருவதற்குத்

தயாராக அவர்கள் அங்கே இருப்பது

வழக்கம். அவர்கள் இருக்கும் இடத்தில்

தலைக்கு மேலே ஒரு மணி கட்டப்பட்ட

புருக்கும். அந்த மணியின் நூக்கில்

கட்டப்பட்ட கவிதை மேல் சாளரத்தின்

வழிலாக அந்தப்புரத்துக்குள் கொடுக்கப்

பட்டிருக்கும். அது, மகாராணியின்

கட்டிணுக்கு நேரே தொங்கிக் கொண்ட

புருக்கும். மணியை அடித்தால் ஒரு

தோழி உள்நே வருவாள்.

பத்மாவதி மணியை இழுத்தாள்.

ஒரு தோழி என்றே நுழைத்தாள்.



சரி! சரி!

‘பெரிய’ பத்திரிகை ஓர் ஊரையே நிறைந்தது வெளியிடப்  
பெய்தது.

பெரிய - ஸ்பு

விவரம் தெரிந்தவன் போல் கையில்  
மயில் தோகை விசிறி வைத்திருந்தான்.

பத்மாவதிக்கு அந்த அரண்மனையில்  
எல்லோரையும் தெரியாது. முன்பு  
மெல்லிளங் கோதைவைப் பார்க்க வரும்  
போது சில பெண்களை மட்டுமே பார்த்த  
திருக்கிறான்.

இந்தப் பெண் அவளுக்கு அறிமுக  
மானவள் அல்ல.

அவள் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருந்  
தாள்.

தோகை விசிறியும் கண்ணாடி அல  
கைப் பார்த்ததும் பத்மாவதி, “நான்  
விவரங்களைக் காதல் உன்னை அழைத்  
தேன் என்பது உனக்கு எப்படித் தெரி  
யும்?” என்று கேட்டாள்.

“மெல்லிளங்கோதை இதுபோன்ற  
நேரங்களில் தான் அழைப்பாள்” என்று  
அவள் சொன்னாள்.

“நீ எவ்வளவு நாட்களாக இங்கு  
இருக்கிறாய்?”

“ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக!”

“பார்த்தால் இருபது வயது போல்  
தோன்றுகிறது...”

“இளமை எனக்கு வரம்! மதுமை  
என்னைத் தீண்டாது!”

“சொந்த ஊர் எது?”

“மதுரை.”

“உன் பெயர்?”

“கண்மணி என்பார்கள் செவ்வ  
மாக; அசல் பெயர் களியம்மை!”

“பிறந்தது மதுரையில்லையா?”

“இல்லை; சோழ நாட்டிலே!”

“சோழ நாட்டில் எந்த ஊர்?”

“அந்த ஊர் இப்போது இல்லை.”

“அப்படி யென்றால்...”

“ஊர் அழிந்து போய்விட்டது.  
ஊரார் பலரும் பல ஊர்களில் சென்று  
குடியேறிவிட்டார்கள். நாங்கள் மதுரை  
யிலே குடியேறிவிட்டோம்!”

“இங்கே எப்படிப் பணி புரிய வந்  
தாய்?”

“நீ இழுத்தால் படகு ஒடுகிறது;  
விதி இழுத்தால் வேற்றுர் செல்லுகிறது;  
வேறு என்ன?”

“உனக்குத் திருமணம் ஆடு  
கிட்டதா?”

“ஆகிவிட்டது. அம்மிய மிதித்து,  
அருந்திப் பார்த்து, மங்கல நாளில் மண  
வரம் புகுந்தேன். பொங்கிய வாய்விடப்  
பங்கு கேட்ட வந்தான் ஒருத்தி. இடம்  
கொடுத்தேன். இருந்த செவ்வகன்  
அவற்றையும் இழந்தேன். மதி மாறித்

திரும்பி வந்த கணவனோ, பல நாட்கள்  
வாழவில்லை. மங்கலம் இழந்தேன்;  
இந்த மன்சூர் குலத்தில் செவ்வக வத்  
தேன்.”

“மங்கலம் இழந்தாயா? தெற்றியில்  
குலமும் இருக்கிறதே?”

“மணதியே தாலகன் இருக்கிறான்;  
அதனால் மாப்பிடியே மாங்கல்யம் இருக்  
கிறது. என்கிலே அவனோடு உறவாடவே  
இந்த மாங்கல்யமும், இந்தக் குலமும்!”

“உன் கைக்கு வயது அதிகமாக  
இருக்கிறது; உன் கண்ணுக்கு வயது  
குறைவாக இருக்கிறது; உன்னை என்  
னும் தம்ப முடியவில்லை.”

“தம்பமாய் இருப்பது தப்பு. தம்பி  
னார் கெடுவதில்லை.”

— அவள் விசிறியபடியே சொல்லிக்  
கொண்டு மெதுவாகச் சிரித்தாள்.

அவள் மெதுவாகத்தான் சிரித்  
தாள். ஆனால் அந்தச் சிரிப்பு இடி  
யோசை போல், பத்மாவதியின் காதில்  
வியுந்தது.

அவள் பயத்தோடு, “ஏன் இப்  
படிப் பயங்கரமாகச் சிரிக்கிறாய்?”  
என்றாள்.

“இங்கேயே; மெதுவாகத்தானே  
சிரிக்கிறேன்” என்று மெதுவாகவே  
சொன்னாள்.

“ஐயோ! ஏன் இப்படிச் சத்தம்  
போட்டுப் பேசுகிறாய்?” என்றான்  
பத்மாவதி.

“இங்கேயே; மெதுவாகத்தானே  
பேசுகிறேன்” என்று அமைதியாகப்  
பார்க்கிறான் அவன்.

“ஐயோ! ஏன் இப்படித் துரோகமாகப்  
பார்க்கிறாய்?” என்றான், பத்மாவதி.

“என்ன இது? என்னைப் பார்த்த  
தாயே உனக்குப் பயங்கரமாகத் தெரி  
கிறதா?” என்றான் அவன்.

— “உனக்கு” ஒருமையில் பேசுகிறானே!

பத்மாவதிக்குத் திடீர் மூண்டது.

“ஏன் இப்படி மரியாதை இல்லாமல்  
பேசுகிறாய்?” என்றான்.

“தமக்குள் என்ன மரியாதை!”  
என்றபடி அந்தப் பெண் பக்கத்திலே  
அமர்ந்தாள்.

பத்மாவதிக்கு எழ வேண்டுமெனப்  
தோன்றிற்று; எழ முடியவில்லை.

அந்தப் பெண் பத்மாவதியின் கழுத்தி  
விருத்த மாங்கல்யத்தைத் தொட்டு,  
“இது உனக்கு வேண்டுமா?” என்றாள்.



**நீங்கள்  
துடியுடன்  
செயல்பட  
உங்களுக்கு  
தேவை  
ஸ்டேன்ஸ்  
காபி**



உங்கள் தேவைக்கேற்ப  
சுத்தமான, மற்றும்  
கவலக் கொடுப்ப சிக்கலி  
கொந்தளும் விடைக்கும்



நி உண்டெட் காபி சர்கிள்  
கம்பெனி லிமிடெட்  
கோயம்புத்தூர்

**ஈடு இணையற்ற  
தரமான காபி ஸ்டேன்ஸ் காபி**



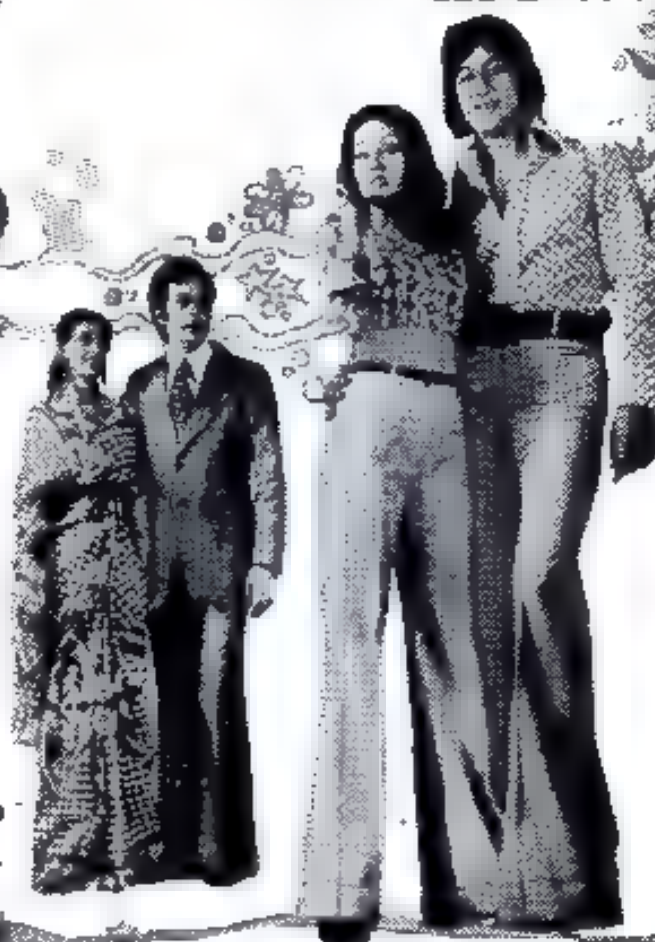
# கிளாச்சிபூட்ஸ் காட்டன்ஸ் அளிப்பதோ சென்சுகரி

குட்டிப்பூட்ஸ்—உற்பல வகை நீலநிற  
கலரென்றும் சென்சுகரி பருத்தியின் குறுகியபாசு  
கடையும் பரிபூரணமாக இணைந்தவை  
ஷர்ட்டிப்பூட்ஸ்—நிகைக்க வலக்கும் கோடுகள்  
புகைத மலகரும் கட்டடக்க. எண்ணற்ற  
நிறங்கள்—நிகை எண்ணெயே போன்று, சென்சுகரி  
பருத்தி எண்ணெயை வண்ணவசலில் சூக்குத  
ஒளி பெற்றதற் திகழ்வின்றது.

புடவைகள் பருத்தியின் கவிபாக இதம்-  
தும் உங்களுக்கு சென்சுகரி மட்டுமே இந்த  
கதைத அளிக்க முடியும். சென்சுகரி  
புடவை உங்கள் கழித் உடலு குட்டித்  
தலும், கிதுவியுபுட்டும்  
மலிழ்ச்சிதேவ திணக்கிநீர்கள்,  
மெருப்பை சலித்தற் உகழ்க்கும்  
உக்கிபலிரோதக் புடவைகக்கும் உண்டு.

ஆடை அணி வகைகள் தலன் தலையும்  
கலரெக்க. கலிடடப் புரியும் வண்ணங்கள்,  
சென்சுகரி பருத்தியின் மென்மையும்  
உணர்ச்சிவைத் தொடும் சிறையும் உங்கள்  
என்றும் மலிழ்ச்சிக்கும்.

தி சென்சுகரி ஸ்பின்னிங் &  
மான்யுபாக்சரிங் கோ. லிட்.,  
பம்பாய் 400 025



சென்சுகரி  
பருத்தியை  
பருத்தித்  
துணிவளிகள்.

national-913-Tamil

"எத்தனாக இப்படிச் கேட்கிறாய்?" என்று நடுங்கினான் பத்மாவதி.

"இல்லை; இது உனக்கு வேண்டுமானாலும் நீதான் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்" என்றான் அவன்.

பத்மாவதியால் பேச முடியவில்லை. கை, கால்கள் மரத்துப் போவது போல் தெரிந்தது.

"நீ யார்? உன்னைமையச் சொல்லி விடு; நீ யார்?" என்று சத்தமிட்டான்.

அவன்தான் சத்தமிட்டாளே தவிர, அந்தச் சத்தம் மெதுவாகவே அந்தப் பெண்ணுக்கும், அவளுக்குக் கேட்டது.

"ஆமாம், இது மெல்லினங்கோதை படுத்திருந்த கட்டியுதாயே; இதில் நீ எப்படிப் படுக்கலாம்?" என்று கேட்டான், அந்தப் பெண்.

பத்மாவதிக்குச் சித்தப் பிரமையே பிடித்துவிடும் போல் இருந்தது. அவளால், அதற்கு மேல் பேச முடியவில்லை.

அந்தப் பெண் பத்மாவதியின் முகத்தருவில் தன் முகத்தைக் கொண்டு வந்தாள்.

"என்னை நன்றாகப் பார்" என்றான். பத்மாவதியின் முகத்தில் சிவப்பு வெண்செம் படர்ந்தது.

அந்தப் பெண் அணித்திருந்த சிவப்பு மூக்குத்தி ஏதோ பேசுவது போல் அவள் காதுகளுக்குக் கேட்டது.

"அம்மா!" என்றவன் சத்தமிட்டான். அந்தச் சத்தம் பெரிவதாகவே இருந்தது.

அந்தப் பெண் சிரித்தாள்; அரண்மனை நடுங்கிவிட்டது.

இப்போது பத்மாவதியின் சத்தம் வேறு பகுதியில் படுத்திருந்த சாலியூர்த்தாவனக்கு மட்டும் கேட்டது. சாலியூர்த்தாவன ஓடிடாடி வந்தான். மரணப் படுக்கையில் கிடப்பது போல் பத்மாவதி கிடப்பதைப் பார்த்தான். வேறு யாரும் அங்கே இல்லை.

"என்னம்மா? என்னம்மா?" என்று அவளை உறுக்கினான் சாலியூர்த்தாவன.

"யாரோ ஒரு பெண்... யாரோ ஒரு பெண்..." என்று குளறினான் பத்மாவதி.

அங்குமிங்கும் சுற்றிப் பார்த்து விட்டு, "யாரும் இல்லை! ஏதோ கனவு கண்டிருக்கிறேன். என்னைக்கிருந்தாலும் உன் நாங்கள் உன் நாங்கள் தான். அமைதியாகத் தூங்கு!" என்று எதையோ மனத்தில் கொண்டு பேசி விட்டு, மனையை மெதுவாக அடித்

தான். வெளியில் இருந்த பணிப் பெண்கள் ஒடி வந்தார்கள்.

"நீங்கள் அனைவரும் இவன் அருகிலேயே இருங்கள். நன்றாக விசிறுங்கள். வீடியும் வரை சிலக வேண்டாம்" என்று கூறிவிட்டுத் தன் அறைக்குச் சென்றான், சாலியூர்த்தாவன.

சுற்றிலும் தொழியா இருந்ததால் சற்று அச்சமின்றி மெதுவாகக் கண்களை மூடினான் பத்மாவதி. இருப்பினும் அந்தப் பெண்ணைப் பற்றிய அச்சம் அவன் நெஞ்சை உறுக்கி எடுத்தது.

தன் அறைக்குச் சென்ற சாலியூர்த்தாவன சற்றும் சலனமின்றி அமைதியாகப் பள்ளி கொண்டான்.

பத்மாவதி போட்ட சத்தத்தில் அரண்மனையே விழித்திருக்க வேண்டும். மற்ற சகோதரிகளோ, காவற் காரர்களோ, பிச்சுபட்டி இருந்த பணிப் பெண்களோ அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்க வில்லை. சாலியூர்த்தாவனக்கு மட்டும் தான் கேட்டது. ஆனால் தனக்கு மட்டுமே கேட்டது என்பதை அவன் அறிய மாட்டான்.

"என்ன தூக்கம் அந்தப் பாவி களுக்கு? பத்மாவதியின் அலறல் யாருக்குமே கேட்கவில்லைவே, நாளைக் கும் ஏதாவது நடந்தால் இவர்கள் இப்படித்தான் தூங்குவார்கள் போல் இருக்கிறது" என்று எண்ணிக் கொண்டே படுத்தான்.

ஒரு நாழிகைகூட ஆயிவிடுக்காது. எங்கிருந்தோ பாடல் ஒன்று வரும் சத்தம் அவன் காதில் கேட்டது.

ஆம், அவள் காதுகளில் மட்டுமே அந்தப் பாடல் விழுந்தது.

"இந்தோரத்தில் யார் பாடுகிறார்கள்?"

குழப்பம் அடைந்த சாலியூர்த்தாவன சாளரக் கதவுகளைத் திறந்து வெளிப் பக்கம் பார்த்தான். அங்கே தோட்டத்தில் தலைவிரி கொலுமாக நின்று, யாரோ பாடிக் கொண்டிருப்பது போல் அவளுக்குத் தோன்றிற்று.

அச்சத்தோடு கூர்ந்து கவனித்தான். சாலியூர்த்தாவன, உருவம் சரிவாகத் தெரியவில்லை.

என்னை யாரென்று நினைக்கிறீர்கள்?

நான் ஒன்றும் அஞ்சாதயல்வ.

மன்னர் குலத்துப் பூங்கொடி;

மானிக்கத் தேரில் ஊர்ந்தவன்.

அரண்மனையில் வாழ்ந்த பைங்கிளி.

அடிமைமாக நிற்கிறேன் ஒன்று.

என்னை யாரென்று நினைக்கிறீர்கள்?

நானொன்றும் அஞ்சாதயல்வ.

பக்தியின் உச்சகட்டம்!

ரத்த பாகத்தில் ரத்தம் கொடுத்து அந்தப் பகைத்தைக் கொண்டு எம். ஜி. ஆர். படம் பார்க்குங்கள் தமிழ் ஊட்டில். பூத படங்கள் - ரெ. ஆர்.







+



+



=



அதாவது, சூனியப் பொதுமை, மென்மை, தெளி தலையமை உடையவராய் இருந்தல் வேண்டும். ஐ. வி.

அரச சபையில் என்னை அவ மதித்தார்கள்.  
அச்சம் கெட்டவர் நூறுபேர் என்னை அவமானப் படுத்த முயன்றார்கள்.  
இவ்வளவு தான் உதவிக்கு அளவுத்தேன்.  
எப்படியோ தப்பி வந்துவிட்டேன்.  
என்னை யாரென்று நினைக்கிறீர்கள்? தான் ஒன்றும் அஞ்சாதயல்வ. கிடைம் பறிபோயிற்று.  
மணந்தவர் கைகட்டி தின்று. மன்னரையாவது மதித்தார்களா? வளவாசத்துக்கு அறுப்பீ வைத் தார்கள்.  
என்னை யாரென்று நினைக்கிறீர்கள்? தான் ஒன்றும் அஞ்சாதயல்வ. தீர்மம் உயிரோடு இருக்கிறது. அது எவ்வளவு என்று தான் தம்பு கிறேன்.  
அதைப் பார்த்தவர்கள் யாராவது இங்கே இருக்கிறார்களா? அவர்கள் என்னிடம் வாரும்மன்.  
- பாட்டுத் தொடர்ந்தது.  
என்ன பாட்டு இது? யார் இந்தப் பைத்தியக்காரி?  
யாரோ ஒரு பரிதாபத்துக்குரிய பெண் என்றுதான் சாவிழர்த்தாவனிக் குத்தோன்றிற்று.  
இந்தப் பாடல் அவளுக்கு மட்டுமே கெட்டது.  
இந்தக் காட்சி அவளுக்கு மட்டுமே தென்பட்டது.  
மெதுவாக அவள் படிக்கட்டுகளில் இறங்கினாள். மெது மெதுவாக அந்தப் பெண்ணை நெருங்கினாள்.  
காவலர்கள் உதவிக்கு அழைக்க வேண்டும் என்று அவள் நினைக்கவில்லை; ஏனோ அவளுக்கு அது தோன்றவில்லை.  
காவலர்கள் யாரும் அங்கு இல்லை.  
அவளுக்கு அச்சமும் பிறக்கவில்லை; அந்தப் பெண்ணின் அருகே நெருங்க நெருங்க ஓர் அய்யன் உணர்ச்சியும் உண்டாயிற்று.  
கைகளாக கட்டியபடி அமைதியாக அந்தப் பெண் திங்குள்.  
"யாரம்மா நீ?"  
"தான் ஒரு ராஜகுமாரி."  
"ஏன் இங்கே திங்கினாள்?"  
"இங்கே திறக் வேண்டும் போல் எனக்குத் தோன்றிற்று."

"ராஜகுமாரி என்ருய்; அருகை வயப் போல் வந்திருக்கிறாயே...."  
"அது என் தலைபெழுத்து!"  
"உனக்கு ஏதாவது தேவையா?"  
"ஓர் அரண்மனை தேவை!"  
சாவிழர்த்தாவனிக் குத் திரிபு வந்தது. காரணமில்லாமல் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வந்தது. கண்ணீரைத் துடைத் தால், அது மை போலப் பிசிய என்று இருந்தது.  
"உன் கண்களில் இருந்து ரத்தம் வருகிறது!" என்றான் அந்தப் பெண். சாவிழர்த்தாவனிக் குத் தலை கதி ரிற்று.  
"இந்த இருட்டில் என் கண்களில் இருந்து வருவது ரத்தம் என்பது உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?" என்று கேட்டான்.  
"இதோ பாள்!" என்று ஒரு பக்க மாகத் திரும்பினாள் அந்தப் பெண். சிவப்பு வெள்ளச்சம் படர்ந்தது. சிவப்பு மூக்குத்தி ஹோலித்தது. சாவிழர்த்தாவனி தடாலென மயங்கி விழுந்தாள்.  
அந்தப் பெண் அவளைக் கைகளிலே தூக்கினாள். அவளது பன்னியதையில் கொண்டு வந்து பஞ்சகையில் விடத்திரி னாள்.  
சற்று நேரத்தில் கண் கிழித்த சாவிழர்த்தாவனி கற்றுமுற்றும் பார்த்த தான்; அங்கே யாரையும் காணவில்லை.  
அதே நேரத்தில் யூத்யானானின் இல்வம் நோக்கித் குதிரையிலே சென்று கொண்டிருந்ததால் ரவிவரமன். அவன் என்ன உதைத்தும் குதிரை வேகமாகச் செல்லவில்லை. "யூத்யானானின் இல்வம் செல்வதற்குள் விடிந்தாலும்" என்றே அவன் கருதினான்.  
"அந்தக் குதிரை அடிமேல் அடி வவந்து மெதுவாகச் செல்வானே?" அவனுக்கே புரியவில்லை.  
அவன் போவது யூத்யானானின் இல் வத்துக்குத்தான்; நிச்சயமாக அங்கே தான்.  
இதோ, ஒரு வழியாக அந்த இடம் வந்துவிட்டது.  
"என்ன இது? இதுதான் யூத்யானானின் இல்வமா? தான் எங்கே வந்திருக்கிறோம்?" என்று கற்றுமுற்றும் பார்த்த தான்.  
அவன் குதிரை திண்ட இடம் பகவதி அம்மன் கோயில். (தொடரும்)

சூப்பிரீஸ், இராவணன் பார்த்து, 'பேசுவது மானம், இடைபெறுவது காமம்' என்று மீருத்த அருங்குப்புடன் கறுவாக. இராமாயண காலத்திலேயே, இப்படியிருந்தது என்றால் இன்னும் உலகின் இரட்டை வேஷ தாசிகளைப் பற்றித் சொல்வது தேவையா?

இந்தக் கபட நாடகத்தை - இரட்டை வேஷத்தை அதனே வெறுப்பவன் ஊகாரன் ஸபைட்டர். அவன் யோக்கியன் அல்ல. யோக்கியனாக நடிப்பவனும் அல்ல. சுத்பு, கல்யாணி, ஒழுக்கம் என்றால் 'காக்கி' எத்தனை என்று கேட்பவன்; அசாதிய முரடன் ஓர் அச்சத்தில் வேலை செய்பவன். குடிப் பழக்கம் உள்ளவன், கணவனாக கைவிடப்பட்ட பெண்ணை அழைத்து வருவான். வரும் போதே தன்னைப் பற்றிச் சொல்லிவிடுவான் "இந்த வீட்டில் நான்தான் எஜமானன். உனக்கு இரண்டு வேலைத் தரப் பாடு உண்டு. இரண்டு புடவைகள் கொடு. ஒன் ரோமியப் கண்ணாடிப்பட்டாரை, குடிப்பேன். அப்போது எனக்கு மணியாகவும் இருக்க வேண்டும். இந்த வீட்டுக்கு ஊராவது சுத்தமாக முக்காடினால் முகத்தை மனரத்துக் கொண்டு போ வேண்டும். உனக்கு இந்த இடம் பிடிக்கவில்லையானால் என்னைக்கு வேண்டுமானாலும் எப்படி வேண்டுமானாலும் போகலாம். அப்படியே போகும் இடத்துக்கு டிக்கெட்டை வாங்கித் தருவேன்" என்பான். இப்படியே டிக்கெட்டைக் கணவனாக கைவிடப்பட்ட ஓர் அப்பா - வடக்கி ஆரவது கைப்பாடு வந்து செருகினான். அமைதியும், பரிவும், தெய்வ பக்குவம் உள்ளவன் வடக்கி. அவனாக உடைய பக்கி, சிங்கவரையினான ஊகாரனையும் ஓர்வது பற்றுகிறது. அவன் சிங்கவரைத் தகராறாகக் காரணமாய் ஊகாரன் வடக்கியைப் பலாத் காரமாக வெளிப்படுத்துகிறான்.

இவனக்கு அடுத்த கணவனை விட்டு ஒடி வந்த கபடனைக் குடிபெறுகிறான் தன் குடிதாசிகள். ஆனால் இவன் வடக்கிக்கு ஒன்றும் மாறுபட்ட காரணம் உண்டென்று ஊகாரன் ஸபைட்டர் கண்டிப்புக் கருதெல்வான் இவனைப் பரிசீலனையில். உலகமெல்லாம், கேலிக்கூடியும், அலட்டியை கபாலனும் படைத்தவன் சபைட்டர். அவனுக்கு மனைவியாக அழைக்க அவன் எங்கும்பலிக்கிறான். அவன் வற்புறுத்தியே, ஊகாரனிடமிட அறிமுகக் குடித்து விட்டுத் தன்னை மறந்து தன் உடலை ஊகாரனுக்கு ஒப்படைக்கிறான். ஆனால் அவன் உண்மையாகக் காதுகிப்பது, ஊகாரனின் தம்பலனை தாறுக்கை. இந்த உண்மை ஊகாரனுக்குத் தெரிந்தவுடன், அவன் திகைத்து, சம்பாஸைக் கொண்டு விடுகிறான்.

எல்லாவோ வாழ்க்கை தெறிக்கத் தாக்கி எறித்து என்னிடையாகும் ஊகாரன்

ஸபைட்டர், பலராக் கைவந்துக் கைவிடப்பட்ட பெண்ணிலும், தன்னை இனக்கும் வரை தனக்கு மட்டுமே சம்பா சொத்தமாய், விவகாரமாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கிறான். பரம்பரை பரம்பரைவாக வந்துள்ள பண்பாடுகளை, சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை உடைத்தெறித்து விடுவது என்பது அவ்வளவு கஷ்டமல்ல. ஊகாரன் ஸபைட்டர் போன்ற ஒருவனுடைய முழுமைவாகச் சாதிக முடியாத ஒன்றாக அது இருக்கிறது. நாடகாசிரியர் எந்தக் கருத்துடன் நாடகத்தை எழுதினார் என்பதைத் தம்மால் விண்டு உற முடியாதென்றாலும் இப்படி ஒரு முடிவுக்கு வரவே நமக்குத் தோன்றுகிறது.

மரத்திலில் விஜய், ஸ்கூல்கள் எழுதிய "ஊகாரன் ஸபைட்டர்" நாடகம் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. பம்பாய் போஸ்தர் 33 இடங்களில் சுத்திரிக்கோணப் பிரபோகித்தனர் என்றால் எவ்வளவு துணிகரமான நாடகமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதைக் கவித்துக் கொள்ளலாம். இந்த நாடகம் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டு, பல இடங்களில் வெற்றிக் கொடி நாட்டியிருந்த தமிழ் நாட்டுக்கு வந்திருக்கிறது.

"மேட்டர்ஸ் பிளேயர்ஸ்" நடப்புக் கலைஞர் கலாவாக விளங்கக் கடிய மிக கஷ்டமான நாடகப்பிரயோகம் தேர்த்தெடுத்த நடத்துவதற்குக்கிறார்கள். இந்த நாடகத்தை நேர்த்தெடுத்தார்கள்.

வடக்கியை நடத்த குமாரி கைவாட்டி ஏகாம்பரம், ஊகாரன் கண்ணாடி நாடக நடத்த திருவிழைபாக ஆகியோர் பாத்திரமாற்றத்து நடத்தனர். சம்பாஸாக ஸ்ரீமதி ஸரேஜி நாராயண் கோஸ்விணி அவர் முதல் தடவை மெடைலித் நுழைந்து வரும் போதே, அதைத் தடைபிடுவோர் பாத்திரத்தின் துணைத் தித்திர்த்து அப்படியே காட்டியிருக்கிறார்.

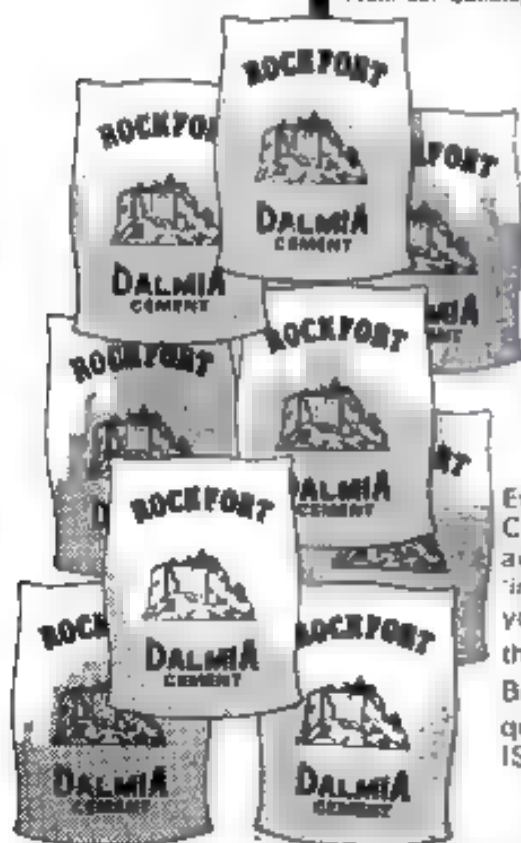
நாடகக் கலைக்கு ஒரு புதிய திருப்பம், வரவேற்கத் தகுந்த திருப்பம் என்று ஊரால் வதிக் போகும் இக்க. ஏனென்றால் அநாமமான வரவேற்பை ஊகாரன் ஸபைட்டர் ஏற்கவேண்டுமென்று விட்டது. - எஸ். வி. எஸ்.



**EVERY  
BAG PACKED  
WITH SOLID  
STRENGTH**



*From our Dalmiapuram Factory*



Every bag of ROCKFORT Brand Cement that comes to you via our authorised stockists is your "insurance" for the **STRENGTH** of all your building - - -

that you want to build . . .

Because it is a quality product, quick-setting, conforming to the ISI standards . . .



**Dalmia Cement (Bharat) Limited**

H. O. : 4, SCINDIA HOUSE, NEW DELHI-110001.

WORKS : DALMIAPURAM-611001 (TAMIL NADU)

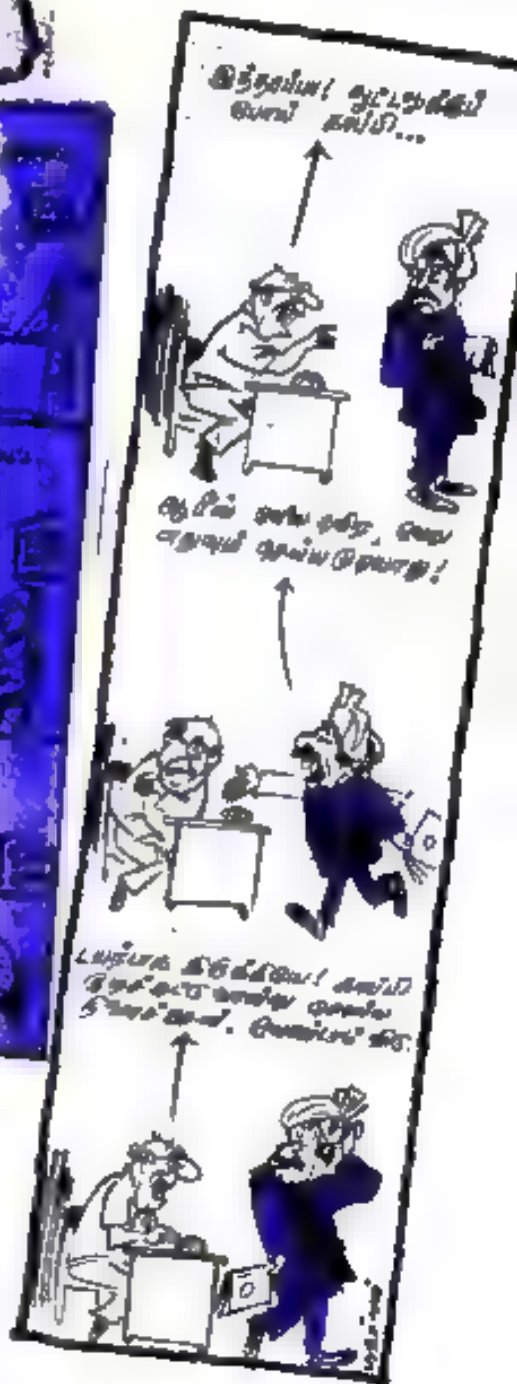
GOVAN



"என் அக்காவின் தம்பி  
பென்ட் பென்ட்மாஸ்டர், என்  
தங்கையின் புத்தகம் கழாய்ச்சி  
என்கூட. என் அன் லர்  
அருக்கு மாஸ்டர்..."  
"இதான் அழிந்துவிட்டது!"

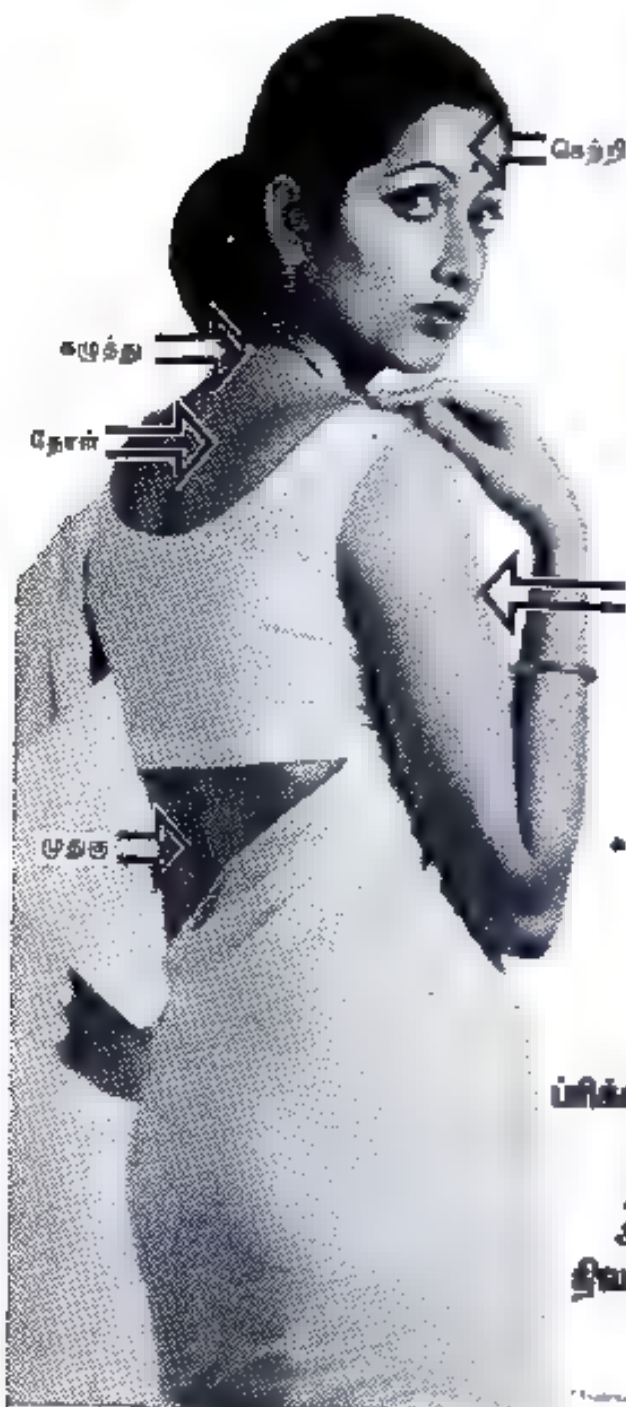


"என்னை ஆர்டர்  
அடிக்காததை  
அர்டர் செய்து கொடு  
நான்பது நிமிஷம்  
ஸ்கோலாவாக  
வும் மாடுஸ் கோல்  
கொடுஸ் டுப் பது  
நிமிஷம் ஸ்கோலாக  
வும் துறம்புகு அட்  
பென்ட் பன்ட்மாஸ்டர்  
தர முடியுமா?"





# இந்தக் கோடையில் வேர்க்குரு எங்கு தாக்கும்?



வேர்க்குரு எங்கு தாக்கிவிடும், அதை ஒழிப்பதற்கு உபயோகிப்பவர்கள் ஜானிஸன் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர். ஜானிஸன் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரில் மட்டுமே திருபணம் பெற்ற மருந்துக் கலவை அடங்கியுள்ளது. அது மூன்று வதிகளில் செயல்பாற்றுவிடும். ● கிரந்த உமிழ்க்கிதது; சருமத் துயரங்கள் அகப்படுவதைத் தடுக்கிறது. ● பாக்கிரியா கிருமிகள் பெருகுவதைத் தடுக்கிறது. ● கூடலும் குருமையும் தத்து, உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது. ஜானிஸன் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரைக் குளித்தவுடனும், படுக்கும் முன்பும் உட்கொண்டிது நாரணமாகத் துயரங்கள் உடனடியாக வேர்க்குருவைத் தடுக்கும் மருந்து எனத் தேர்க்குரு பவுடர் இது ஒன்றாகும்!



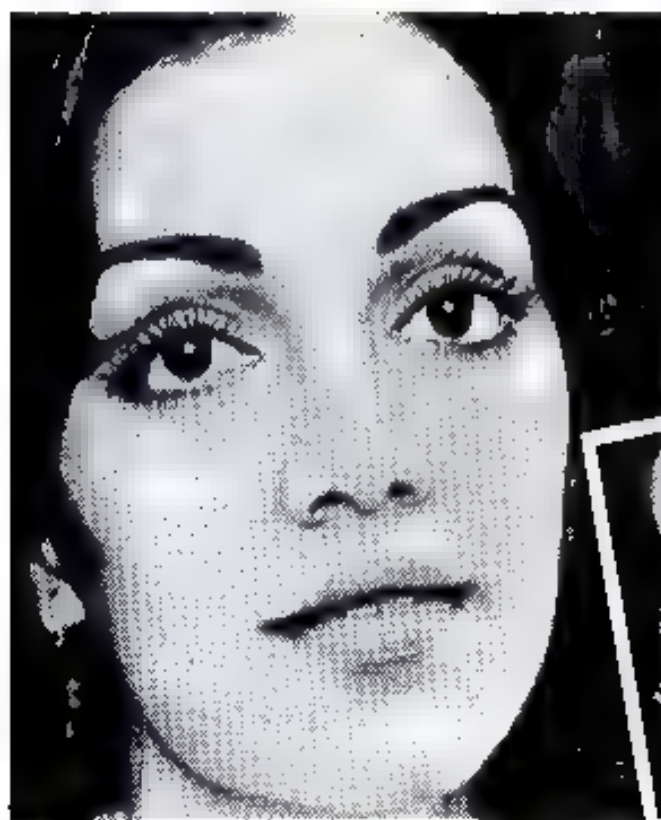
சருமத் துயரங்கள்  
ஒழிக்கும்  
திறமையுடையது.

ஜானிஸன் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே உடல் எரிச்சலை தீர்த்துக்கிறது, அளிப்பிலிருந்து தீவாரணம் அளிக்கிறது உடனடியாக.





# **ஆக்பா ஜஸோலி-II**



உன்னது உன்னது  
உன்களை உயிரோலியமாகப்  
பதிவாக்கும் காமெரா



ஆக்பா-ஜஸோலி-II, நீங்கள் காத்திருந்து  
கவையாடவும் காமெரா, 120 ஷாட்ஸ் கருள்  
மீலியிலே பளிச்சென்ற 16 படங்களை எடுத்திட  
நட்புகளைச் சிறப்புக்கள் பல்வற்றை உடையது.  
பாருங்கள் இதோ அச் சிறப்புக்களில் சில:  
\* அழகிய வடிவம், \* சக்தி யிழந்த ஆக்பா கலர்-  
ஆக்னர் f 5.6 மென்ஸ், \* மூன்று ஷட்டர் வேக  
கழிகள்: B, 1/30 & 1/100, \* 5 அபெர்ச்சர்  
துளையமைப்புகள்: 5.6, 8, 11, 16 மற்றும் 22,  
\* பூனிலர்ஸல் பிளாஷ் கான்டெக்ட் மீன்,  
ஆக்பா-ஜஸோலி-II பற்றி மேலும் விவரமறிய,  
அருகிலுள்ள ஆக்பா-கேவார்ட், விற்பனை-  
வளாகிடம் விசாரிக்கவும், மகிழ்ச்சியோடு அவர்  
இவ்வளவாக இயக்கிக் காட்டுவார்.

**ஆக்பா-படமெடுப்பிர் ஆசைதீர்!**

**விநியோகத்தகம் :**  
**ஆக்பா-கேவார்ட் இந்திய லிமிடெட்**  
பதிவகம், கேவார்ட் 41 ஆர்.பி.சி. வீடுகள் மாளம் 600 020  
கிளைய், மும்பை 400 020, கேவார்ட் கம்பன்டி கேவார்ட்  
2 மைல்கள் தாண்டி தாமிரவருணம் ஆன்-கேவார்ட்  
ஆன்-கேவார்ட் கிளைய்ஸ் ஆன்-கேவார்ட் கேவார்ட் 20 மைல் கிளைய்



SANYO/AC/12/75A TM

சுமார்  
கேவார்ட்  
கேவார்ட் கிளைய்  
ரூ 111/-  
கேவார்ட் கிளைய்  
கேவார்ட் கிளைய்  
கேவார்ட் கிளைய்

உயிர்ப்பாசம்: **நீங்கள் இந்திய இன்டர்நேஷல் லிமிடெட்** உயிர்ப்பாசம்



செலவழிக்குமுன்  
சின்தியுங்கள். உங்கள்  
இன்றைய சேமிப்பு  
சில பல ஆண்டுகளில்  
பன்மடங்குப் பெருகும்.



**Upto  
10.25  
%**



தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு  
வங்கி உங்கள் துவக்கை  
பெடபாஸ்டீட்டு உயரின் பேசும்  
சுதிக வட்டி தகுமிறது.

சென்னை நகரில்  
தலைமை அலுவலகமும்  
மற்றும் 23 கிளைகளும்  
உங்களுக்குச் சேவை செய்யக்  
காத்திருக்கின்றன.

**தமிழ்நாடு மாநில  
கூட்டுறவு வங்கி லிட்.**

37B, ரெதாஜி கயாடி சந்திர ரோஸ் சாலை  
சென்னை-600001, போன்: 29367 (3 நியங்கள்)

**கொசுக்களிடமிருந்து  
விடுபடுங்கள்**



விஞ்ஞான பூர்வமான,  
செக்ஷம் நிறைந்த மற்றும்  
மின்சாரத்தின் மூலம்  
இயங்கும் சாதகமான  
‘யுனிலவர்ஸல்ஸ்  
எலெக்ட்ரோ மஸ்கிடோ  
ரீபெல்லர்’ (Universal  
Electro Mosquito  
Repeller).

இப்போது இத்தியாவில்  
விற்பனைக்குக் கிடைக்க

“உத. ஒ”-ஐ வாங்கிடுவீர்; உங்கள்  
கொசுக்கள் கொசுக்களிடமிருந்து பாது  
காத்திடுவீர்.

விலை ரூ. 60. வசிகள் மற்றும் அனுப்பு  
வதற்கான கட்டணங்கள் தனி.

ஒன்றுக்கு ஆர்டர் தருவீர்; வி. பி. பி.  
முதலம் உங்கள் வீடு தேடி வரும் அதனைப்  
பெற்றிடுவீர்.

யுனிலவர்ஸல்ஸ் எலெக்ட்ரோ மஸ்கிடோ  
ரீபெல்லர்.

**UNIVERSAL TRADERS**

125, (KK) Zakaria Masjid Street  
BOMBAY - 400 009

**1898**  
**முதல் ரிசீத்தி வுற்றது**

---

பண்டிதகோபாலசாஸ்திரின்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

---

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**  
சுரைவட் ஸ்தலம் - சென்னை-12



இரண்டாவதில் குற்றம்சாட்டி எடுத்துக் காட்டி, அரசாங்கம் அவற்றுக்கு நோட்டீஸ் அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது. "இந்தக் குற்றங்கள் காரணமாக உங்கள் நகரசபை எப்படி விவரமாக இருக்கிறது, அதை ஏன் இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் அமைக்கக் கூடாது என்பதற்குக் காரணம் காட்டவும்" என்பதுதான் அந்த நோட்டீஸின் வாசகம்.

இதைப் பார்த்ததும், நானும் ஒரு "காரணம் காட்டவும்" நோட்டீஸ் இதை ஒரு குழுவிற்கு அனுப்பி வைத்தேன். அந்தக் குழுவின் வேறு வாரும் இல்லை. என் குடும்பத்தினர்தான்.

அந்த நோட்டீஸைப் பின்வருமாறு:

1. நீங்கள் இழைத்தவை கீழ்க்கண்டவை குற்றங்களாக ஏன் இந்தக் குடும்பத்தையே விவரமாகக் காட்டி, இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு நான் மீண்டும் ஒரு குடும்பமாகச் சேரக் கூடாது என்பதற்குக் காரணம் காட்டவும்.

2. குடும்பத் தலைவர் அவர்கள் குடும்பத் தலைவரின் அனுமதியின்றி தன் இஷ்டப்படி செலவுகள் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டார். உதாரணத்துக்கு, போன மாதம் 15ம் தேதி அவன் வாங்கிய புதுப் பட்டுப் புடவைக்கு அவன் இன்னும் குடும்பத் தலைவரின் அனுமதி பெறவில்லை.

3. குடும்பச் செலவுக்காகப் பணம் அனுப்பி வரும் இரண்டு பிள்ளைகளும், இனி அத்தனை அனுப்ப முடியாது. குழந்தைகள் தான் அனுப்ப முடியும் என்று சொன்னதும் அதைச் சரி என்று குடும்பத் தலைவர், குடும்பத் தலைவரின் அனுமதியின்றி ஒப்புக்கொண்டுவிட்டார். அதன் காரணமாகக் குடும்ப வரும் படி குறைந்துபோனது. குடும்பச் செலவைச் சீக்கேட்ட. குடும்பத் தலைவர் பங்கிட்டுக்கொடுத்த பணம் எடுக்க வேண்டி வந்து விட்டது.

4. சமீபத்தில் நடந்த பெண் கல்யாணத் தின்போது, பெண்ணுக்கு 50 பவுண்டுகுமீயம் தகவலோடு முடியாது என்று குடும்பத் தலைவர் சமீபத்திலிடம் கண்டிப்பாகச் சொல்லி விடுத்தும், குடும்பத் தலைவரைக் கேட்டாயினால், குடும்பத் தலைவர் தன் பத்துப் பவுன் சீக்கேட்ட.

பெண்மேல் பெண்ணுக்கு அனுப்பியபணமாகக் கொடுத்தார்.

5. ரூ. 500 வாடகை வந்து சொல்வதற்குக் குடும்பத்துக்குச் சொந்தமான வீட்டைத் தன் தங்கை புருஷன் என்பதற்காக ரூ. 500 வாடகைக்குக் கொடுத்தது. குடும்பத்துக்கு தட்டம் உண்டாகி விட்டால், குடும்பத் தலைவர், இதற்கு, எல்லாச் சொத்து சொல்குக்கும் இரண்டு பிள்ளைகளும், பெண்ணும் உடன்கூட என்று தெரிய வந்துள்ளது.

6. என்மேல் பணத்தில் ஆர்வத்துடன் போவது கஷ்டமாக இருக்கிறது. ஒரு காரணமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நான் குடும்பத்தினருக்கு மனுக் கொடுத்து இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பாகிறது. அதற்கு இதுவரை பதில் வரவில்லை.

7. என்னுடைய திவானி அலுவலகத்தில் இந்தக் குடும்ப அந்தஸ்தினரின் தலைவரின் அலுவலகம் விட்டது. அதனால் நான் குடும்பத்தின் சரிவர நிர்வகிக்க முடியவில்லை.

8. சமீபத்தில் நடந்த மக்கள் பெண்ணின் போது, வாங்கிய புடவைகளை என் தங்கைக்குக் கொடுத்தாயினால், தன் உறவினர்கள் என்பதற்காகக் குடும்பத் தலைவர் தன் தம்பி மீது மனமில்லாதது கொடுத்தார்.

9. பட்டுக்கூட மீதிச் செலவு செய்யும் வழக்கம் குடும்பத்தினரிடையே அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. உதாரணமாக, சமீபத்தில் நடந்த பெண் கல்யாணத்தின்போது நான்கு செலவு ரூ. 10,000க்கு மேல் போனது கூடாது என்று என்னோரும் ஏராளமாகத் தீர்மானித்திருந்தும் அந்தத் தொகைக்கு மேல் ரூ. 5,000 செலவு செய்தார்கள்.

இப்போது சொல்லுங்கள்! இந்தக் குடும்ப குற்றங்கள் இழைத்தவை இந்தக் குடும்பத்தை ஏன் விவரமாகக் காட்டி, இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஒன்று சேர்க்கக் கூடாது... என்ன சொந்திரிகள்? இரண்டு வருடங்களுக்குப் பிறகுதான் மீண்டும் ஒன்று சேர்வானால் எந்திரிகள்? ... அதுவும் வேண்டிய பணம் வேண்டிய விஷயம்தான்.

# ஸாண்டல்வுட் நைஸிஸ்

உங்கள் மேனியைப் பாதுகாக்க இதனினும்  
சிறந்த டால்க் இல்லை—அதுவும் இத்தனை  
சிறந்த நறுமணத்துடன்.

ஸாண்டல்வுட் ஈரணில்—இதிலிருந்து  
கிடைக்கும் நன்மைகளை வேறு எந்த  
சாதாரண டால்கம் பவுடரும் தருவதில்லை.  
உங்கள் மேனிக்கு ஆண்டு முழுவதும்  
ஆருமைவாள் பாதுகாப்புத் தரவல்ல  
விசேஷப் பொருட்கள் அடங்கியது ஈரணில்  
ஒன்றுதான். தூசாற்றும் வீச்செய்யும்  
மிருமிகளைக் கொல்ல வல்ல குளோர்  
பென்ஸீன். மிபர்வைளைய முற்றிலும் உறிஞ்ச  
வென்றே விசேஷ முறைநில உருவாக்கப்  
பட்ட இந்த பவுடர்—உங்கள் மேனிக்கு  
அதிக நேரம் சிகந்தது கிற்றிறது. சிகந்த  
குளிர்விற்கும் சாதனம்...புத்தாளனை  
உங்கள் சீது வரவிடுவதற்கிறது.  
மயக்கும் சாதனம் மணம். நன்னெல்லாம்  
சிகந்த புத்தாளாவு. ஆண்டில் 365  
நாட்களில் பருகும் உணர்வு.



ஸாண்டல்வுட் நைஸிஸ்—உங்கள் மேனிக்கு உகந்தது

ஸாண்டல்வுட் நைஸிஸ் உங்கள் மேனிக்கு உகந்தது. உங்கள் மேனிக்கு உகந்தது. உங்கள் மேனிக்கு உகந்தது.

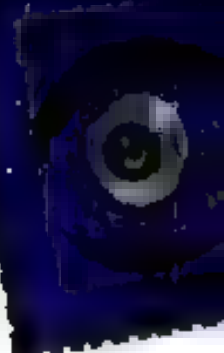
# அன்பின் நிறைவே குறையின் மறைவு



சென்னை, அண்ணா மேம்பாவுத்துக்கருவிக் கார் கண்ணிலும் படாமல் ஒரு தனி உலகம் அமைதி வாக இயங்கி வருகிறது. இங்கே சில காலமாக தற் றெய்வென்றை, சில காலம் நூல் நூதிக் றன. சில பூக்களையும் சில காலம் கருவிக் றன. அவர்கள் அருகில் சென்று, "அண்ணா வத் திருக்கிறீர்!" என்கிறார் அந்த இளைஞர். "அண்ணா! இன்று மாலை கதை உண்டல் வயா?" என்று வெகு ஆயிரோடு தம் பணியை நிறுத்திவிட்டுக் கேட்கின்றார் அந்தப் பெண்ணை.

அவர்களுக்கு வெளி உலகத்தைக் காணும் பாக்கியம் இல்லை! ஆனால் என்ன? அந்தக் குறையினை தெரிவாமல் வளர்வதற்கு அவர்களுக்குப் பார்வைவந்திருர், செனிக் குறை உடைபெயர் பள்ளி உதவு கிறது!

இளைஞர் வந்திராஜன் சட்டக் கல்லியில் தேர்ந்து, பத்திரிகைத் தொழிலும் அனுபவமும் பெற்றிருக்கிறார். ஒன்பது வருஷங்கள் கற்றுப் பயங்களுக்கு 'வழிகாட்டி'யாகப் பணம். ஐ. பீ. க் கிளப் பல்வேறு இடங்களுக்கு அமைத்துக் கொண்டுக்கிறார். இன்று இவர் ஆர். கே. கலாமி லிஸம்பர் கந்தாபலத்தில் கணக்குப் பிரிவு அதிகாரி. தன்ம மாலை வேலைகளில் இந்தப் பார்வைவந்திருர் செனிக் குறை வுடைபெயர் பள்ளிக்கு வந்து விடுகிறார். மாணவ மாணவிகள் அனைவரையும் ஓர் இடத்தில் அமர வைத்துக் கல்லியில் பிரசித்திபெற்ற சரித்திர நாவல் களை வாசிக்கிறார். அந்தக் குறையுள்ள செல்லுக் களுக்குக் கதை கேட்பதில் உன்ன ஆர்வம் கொண்டு முடிபாத்து.



"செனாமியில் சபதத்தில் உங்கள் மனம் அவர்த்தலர் நாகத்தி அடிக்கத்தானே?" "ஐயவையா! அவர் கொடுமைக்காரராவிற்தே! சில காலமும் மாயவல்லும்தான் எங்கள் உன்னம் அவர்த்த லர்கள்!"

"உங்களுக்குப் பிடித்தமான நாவல் எது?" "இன்பமான முடிவு கொண்ட பார்த்திபன் கணவு தான்!"

தங்கள் வாழ்க்கையிலே மகிழ்ச்சிகரமான தான் என்று இவர்கள் கருதுவது இவர்கள் கேட்ட சரித்திர நாவல் செனாமியில் சபதத்தில் வருகிற மாயவல்லும்தான் முதலுக்கு இவர்களின் இவர்கள் அண்ணன் அமைத்துப் போன திண்தான். "அந்தக் கிளப் போக்கிஷ்யகளைத் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்து அவற்றின் மனமையை அறிந்தோம். அந்த நாவலை அண்ணன் படிக்க

- சேனாதி என்செப்து.
- வெருவாக்கியில் வந்திக்கும் போதும் வழியில்...
- சிற்பக் குறையினைத் தொட்டுப் பார்த்துப் படித்து வொக்கியென்றார்.
- அண்ணன் சிற்ப சரித்திரக்கலை கிணக்குவோர்.







அம்மா  
சுவைக்க மாத்திரம்  
ஏன் சுவைக்க  
நன்றம்மக்கு  
நன்றம்மக்கு  
சுவைக்க  
வாசனையா  
யிருக்கு?

சுவைக்க நாம்  
ஒடோனில்  
பயன்படுத்திக் கொள்ளும்



ஒடோனில் துறைநாட்டில் உடனடியாக  
அறிவித்தது. பத்திரம் போன்ற இடங்களில்  
துறைநாட்டில் அறிவித்தது. இடங்களில்  
அறிவித்தது. ஒடோனில் அறிவித்தது.  
அறிவித்தது. இடங்களில், உடனடியாக  
அறிவித்தது.

**பஸ்சாரா**  
தயாரிப்பு வாரியகத்தின்  
அறிவிப்பு. உடனடியாக  
அறிவிப்பு. உடனடியாக  
அறிவிப்பு. உடனடியாக

# விலை கிறக்கம்

# ரின்

ஸ்பைர் ரூ.1-60

# கிப்போது ரூ.1-45 தான்

(வரிகள் தனி)



மின்னடிக்கும் ஸ்பைர் ரின் வெண்ணம்... கைகள் மேலும் சுத்தி வெண்ணம்.

இததுவரையில் கீழ்க்கண்ட தரமான தயாரிப்பு.

ரின் டீ.எம்.எஸ். - RIN. 10-10 TM

# விட்டு சென்றே

தனில் திறமையும் ஒழுங்கியும் கோயிலின்  
அமைப்புடன் இணைத்து நின்று.

சென்றே - 54

3-5-76

கோயில் கலாபிரதம்

இருவர், நூலோயின் கண் உதவித் திரு வி.  
கணபதி அவர்களின் புனைபெயர்தான் மிகுந்த  
சென்றே சிவந்தது விட்டு. — (சுருதி)

“பெருக்கதில் புத்தகம்” என்ற மது.

பெருக்கதில் புத்தகம் என்ற மது. புத்தகம் புத்தகம் இனிக்கும் அழகுத் தமிழ்நடை.

பாரதியாரின் வழித் தோன்றல், தமிழில்  
முன்னர் வரும் செல்வாத புதிய புதிய  
சொந்தகதைச் செய்து வெற்றி கண்டவர்,  
கணக்கற்ற புதிய எழுத்தாளர்களைத் தோற்று  
வித்தவர். கடல் போன்ற வீரத்த உணர்வு  
தான் தன்னைவற்றை எல்லாம் ஆதரித்த  
வாக்குவித்தவர். தொடர்ந்து எல்லாம்  
கொண்டுவரும். முப்பது ஆண்டுகள் தமிழர்  
வாழ்க்கையின் எண்ணத் துறைகளிலும் தனி  
வரக எழுத்தியல், தனி மனிதராக இன்றி,  
கடல் கோயிலாக, இவ்விய - பண்பாட்டு-



தமிழ் குழு மக்களிடமும் குழந்தை  
எழுத்துப் பூங்கா சோமசுந்தரம்.

அரசியல் கதாபாசனாக விளங்கியவர் கவி,  
அவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றை உரிம  
முறையில் எழுதுவது மிகக் கடினமான, மிகப்  
புட்டும் அளவுக்குச் சிக்கலான காரியம்.  
கருவட ஆராய்ச்சி தாளாக இன்னமும் கை  
வரக் கைவராக எழுதுவதோ, இன்னும்  
கடினமானது.

இந்த அரிய பெரிய காரியத்தைத் தமிழ்  
இலக்கியத்துக்கே புதிய எழுத்தாளர் அற்புத  
மாக திறமையுடன் விருக்கிற் சந்தா.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றை மாணவர்கள்,  
தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பற்று உணர்  
வர்கள் எல்லோருமே, பண தூண்டுதலுக்குப்  
பின்னரும் இந்த துறைக் கைவரவுடன், ஆர்வத்  
துடன் ஸ்டூடென்ட்ஸ் என்பதில் எவர்க்கு ஸ்பம்  
இல்லை.

தூண் குழுவின் மொழியில் வெளிப்படுவது  
பயனுள்ளதாய் இருக்கும் என்பது என்  
கருத்து. இது புத்தக வடிவில் வெளிவந்த  
பின் முயன்று பார்க்க நினைக்கிறேன்.

தமிழ்ப் புத்தகங்களை வாழ்த்துகள்.

மகாபிரத

7-4-76

பூங்கா சோமசுந்தரம்

இருபது ஆண்டில் திட்டத்தில் மக்கள் அடு  
பாடு கொள்ள வழி அகிய இத்தியா ரேடியோ  
கோமல் இருப்பது என்ற லாபிகள் பதில்  
ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாய் இல்லை. குறிப்  
பாக, கிராமப்புறத்தில் ரேடியோப் பிரசாரம்  
மிகுந்த பலனை அளித்து வருகின்றது. எழுத்த  
வாசகியற்ற அப்பாவி விவசாயிகள் உணரும்  
படி வரதட்சிண ஒழிப்பு, எவிய முறையில்  
பாங்கில் கடன் பெறுதல், வட்டியில் இருந்து  
விடுதலை பெறல் இன்னும் பலவும் கைவரவான  
நாட்டத்தின் லாபம் தெரிவிப்பதற்கும் அகிய  
இத்திய ரேடியோவை நீங்கள் பாராட்டித்  
தீர வேண்டும் என்பதிலும்; திட்டமும் இருந்  
தால் அதுவே போதும்.

அறிநாடு

27-4-76 டி.செவ்வாட்டை கஞ்சகவியல்

“சூறையோயின் கண்டோம்” என்ற தலைப்  
பின் வஞ்சுவர் கோட்டம் உருவாக உதவிய  
திரு வி. கணபதி கதாபதி அவர்களின் பெட்டி  
கவியில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இந்தக் கட்டுரை வெளிவரவிருக்கும்  
பக்கத்திலேயே, ஆனால் தனிவாக, காஞ்சி  
காமாட்டி அம்மன் கோயில் கும்பாபிஷேகத்  
திரும்புகிற பித்தாளமாக இருந்து பணி  
பாற்றிய என். எம். கணபதி  
கதாபதி அவர்கள் காவலாக  
போற்றிக் கொண்டுவந்த  
பட்டதாக ஒரு புனைபெ  
றல் வெளிவரவிருக்கிறது.

சூறையோயின் கண் உதவி  
செய்திருக்கும் கண் பதி  
வதபதி அவர்களும், கும்பா  
பிஷேகத்தில் பொதுப்பித்த  
கணபதி கதாபதி அவர்களும்  
உருவியே நடை நடங்கள்.  
பெயர் பெருத்தம் சிவ  
மைய்களில் குழப்பத்தில்  
முடிந்ததாய் இருவரும்  
உறுதிசெய்ததாய்.

திரு வி. கணபதி கதாபதி. பூங்கா  
அமைப்பதற்கும் கவியில் உணர் கத்திர  
கவியியில் கோயில் தீர்மானத்துக்கும்  
உதவியவர். மகாபிரதம் சிற்ப காலத்திற்  
புனைபெயர் முதல்வர். திரு என். எம். கணபதி  
கதாபதி அமெரிக்காவில் உணர் பிட்சுவர்க்





# பாம்பே டையிங் சுணிந்த ஆடவன்

கண்ணாடியில்  
காணும் பிரதிபிம்பம்  
வயினும் வியப்பூட்டும்  
ஆனந்தம்!



பாம்பே டையிங் சூழலுக்கு  
ஆடவன் அணிகலன்கள்  
பாம்பே டையிங் சூழலுக்கு  
அணிகலன்கள் 50/50,  
50/50, 50/50, 50/50, 50/50,  
பாம்பே டையிங் சூழலுக்கு  
அணிகலன்கள், பாம்பே டையிங்  
சூழலுக்கு அணிகலன்கள்  
பாம்பே டையிங் சூழலுக்கு  
அணிகலன்கள்

U. M. M. 29-76 Tam

கபித்தான் பாம்பே டையிங் சூழலுக்கு அணிகலன்கள் பாம்பே டையிங் சூழலுக்கு அணிகலன்கள்



**பாம்பே டையிங்** 



ஃபோலோஸேஜ்

வந்தவன் பாதையில் ஒரு காவல்

தொகுப்பு : எம். அனந்தராஜ்

Printed and published by  
V. Vaidyanathan on behalf of  
M/s. Bharathan Publications  
Private Limited at Kalki Press  
Chetput, Madras - 600 031.  
Managing Editor: T. Sadasivam  
Associate Editor: K. Rajendran



# ஒரு ரூபாய் மிச்சப்படுத்துங்கள்!

**சிந்தால்**

**சோப் வாங்கும்போது  
சிந்தால் பவுடர் விலையில் ஒரு  
ரூபாய் மிச்சப்படுத்துங்கள்.**

கூப்பன் குறிவிப்புடன் கூடிய சிந்தால்  
சோப் வாங்குங்கள். உறையின் கீழ்  
பக்கத்தில் ஒரு கூப்பன் இருக்கும். அதை  
உங்கள் காலிடம் கொடுத்து, ஒரு ரூபாய்  
தள்ளுபடியில் சிந்தால் டாப்ஸெட்  
பவுடர் (எந்த சைஸானாலும்) வாங்கிக்  
கொள்ளுங்கள்.



\*கிடைக்கும் வாய்ப்பை சிந்தை மூத்துக் கொள்ளுங்கள்



